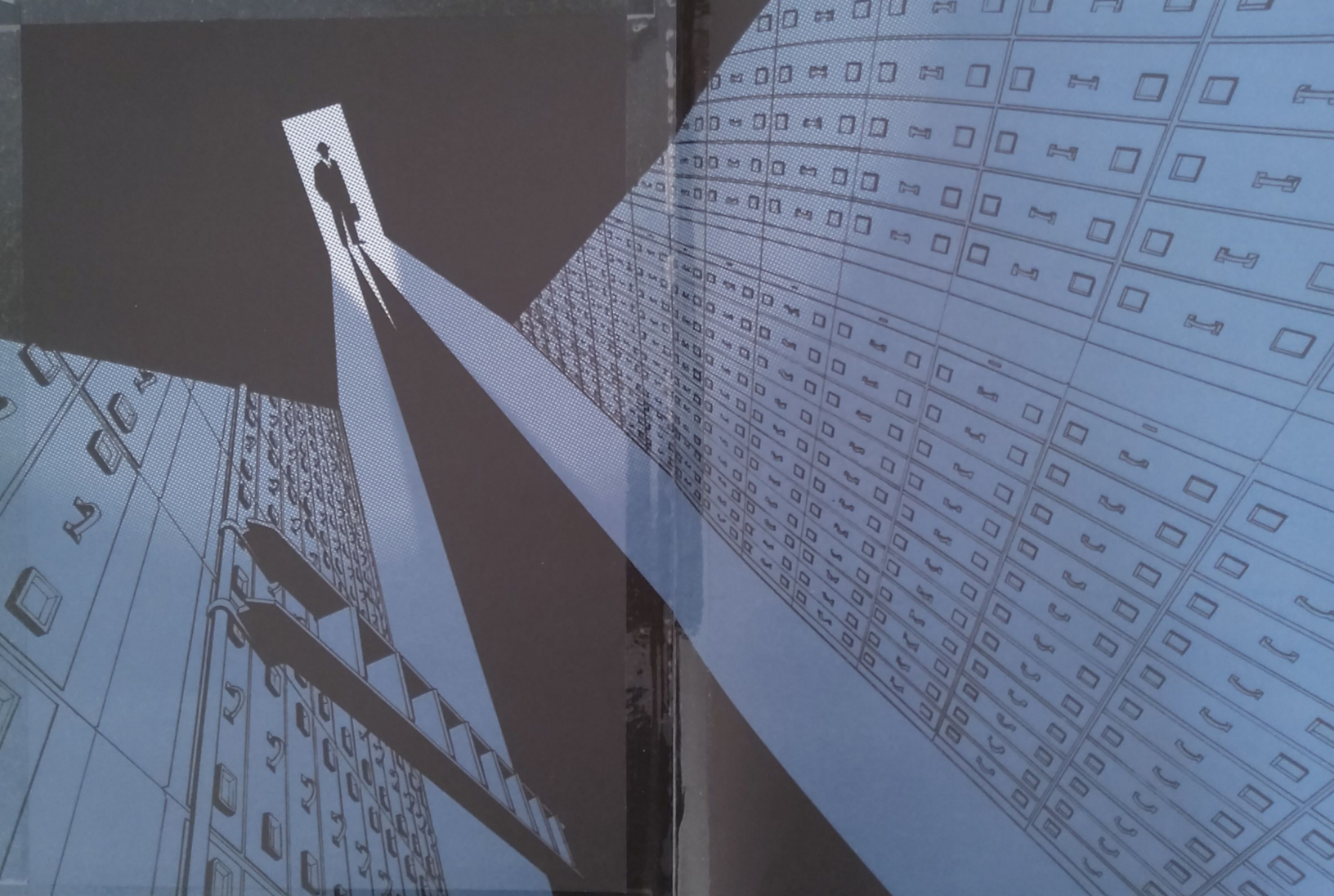
RENDEZ-VOUS AVEC

PARIS, 1917

MATA HARI

GREINER ROMAN

COMIX BURO

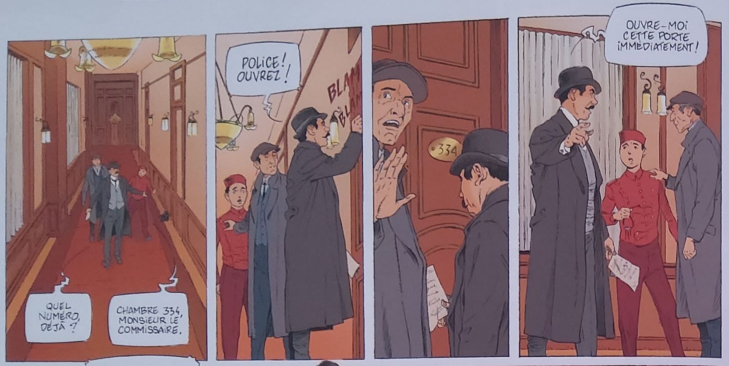


La vie est faite de cadeaux et faire cet album en fut un formidable. Merci à tous ceux et celles qui ont permis que cela soit possible, ils et elles se reconnaîtront… Et merci à cette femme de légende, cette chère Mata, d'avoir porté en elle le talent de créer une vie qu'on ne se lassera jamais d'explorer…

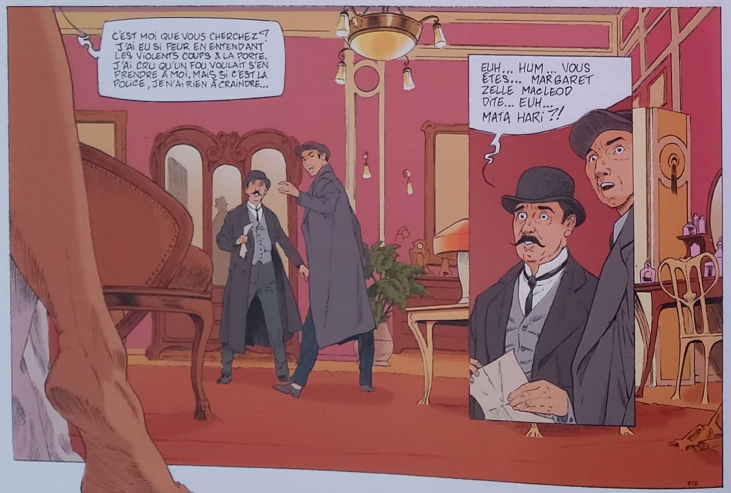
Virginie Greiner

© 2019, Comix Buro / Éditions Glénat
Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan, 38000 Grenoble.
www.comixburo.fr
www.facebook.com/comixburo
Mata Hari par Virginie Greiner et Olivier Roman
Couleur : Scarlett Smulkowski
Textes *Georges Ladoux, plus mytho que Mata ?* et *Les Belles de la Belle Époque* : Virginie Greiner
Crédits photo : Bridgeman / Leemage
Conception de la maquette : Comix Buro Design
Tous droits réservés pour tous pays.
ISBN : 978-2-344-03262-6 / 001
Dépôt légal : septembre 2019
Achevé d'imprimer en Belgique en août 2019 par Lesaffre,
sur papier provenant de forêts gérées de manière durable.

PEFC PEFC/07-31-184 / pefc-france.org


QUEL NUMÉRO DÉJÀ ?
CHAMBRE 334, MONSIEUR LE COMMISSAIRE.
POLICE ! OUVREZ !
BLAM
334
OUVRE-MOI CETTE PORTE IMMÉDIATEMENT !

MONIER, VOUS DEVEZ POURTANT FAIRE EN SORTE DE NE PAS LA PERDRE DE VUE !!
MAIS COMMISSAIRE, J'VOUS JURE QU'ELLE N'A PAS QUITTÉ L'HÔTEL ! ON N'A PAS BOUGÉ DEPUIS QU'ELLE EST RENTRÉE. IMPOSSIBLE QU'ELLE NOUS AIT ÉCHAPPÉ...


C'EST MOI QUE VOUS CHERCHEZ ? J'AI EU SI PEUR EN ENTENDANT LES VIOLENTS COUPS À LA PORTE, J'AI CRU QU'UN FOU VOULAIT S'EN PRENDRE À MOI, MAIS SI C'EST LA POLICE, JE N'AI RIEN À CRAINDRE...
EUH... HUM... VOUS ÊTES... MARGARET ZELLE MACLEOD DITE... EUH... MATA HARI ?!

OUI, COMMISSAIRE, JE SUIS MATA HARI.
MADAME, VOUS ÊTES EN ÉTAT D'ARRESTATION POUR CRIME D'ESPIONNAGE CONTRE LA NATION FRANÇAISE. VEUILLEZ NOUS SUIVRE !
LAISSEZ-MOI AU MOINS LE TEMPS DE REVÊTIR UNE TENUE PLUS ADÉQUATE, COMMISSAIRE !

N'AYEZ CRAINTE, JE N'EN AI QUE POUR QUELQUES MINUTES.
EN ATTENDANT, PROFITEZ DONC DE CES CHOCOLATS, C'EST MON CHER VADIM QUI ME LES A OFFERTS. ILS SONT DÉLICIEUX !

ALORS, VOUS AVEZ TROUVÉ DES CHOSES INTÉRESSANTES ?
OUI, TENEZ, REGARDEZ ÇA. JE PARIERAIS QUE CES FLACONS CONTIENNENT DE L'ENCRE SYMPATHIQUE...
ET VOYEZ TOUTES CES CARTES DE VISITE. LA DAME FAIT DANS LA RELATION MILITAIRE, ON DIRAIT...
BIEN, ON EMBARQUE TOUT ÇA ET ON TRANSMETTRA À QUI DE DROIT...
MESSIEURS, JE SUIS PRÊTE. J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ PRÉVENU LE CAPITAINE LADOUX, AFIN QU'ON EN FINISSE AU PLUS VITE AVEC CETTE RIDICULE HISTOIRE.

PARIS, DE NOS JOURS.
BONJOUR ! JE PEUX RENTRER AVEC MA CARTE DE PRESSE ?
OUI, C'EST BON, BONNE VISITE !
HUM ! HUM !!
AH, C'EST VOUS !!
J'ESPÈRE QUE JE NE VOUS AI PAS FAIT TROP ATTENDRE ?
NON, RASSUREZ-VOUS, JE VIENS D'ARRIVER. MAIS J'AVOUE QUE LE LIEU QUE VOUS AVEZ CHOISI POUR NOTRE RENCONTRE AIGUISE MA CURIOSITÉ !!
NOTRE SUJET DU JOUR A UN RAPPORT AVEC LES SERVICES SECRETS CHINOIS OU JAPONAIS ?!
LES ARCANES DE L'ESPIONNAGE SONT TRUFFÉS DE FAUSSES PISTES ET IL NE FAUT JAMAIS S'ARRÊTER AUX PREMIÈRES IMPRESSIONS. ELLES SONT TOUJOURS MAUVAISES CONSEILLÈRES...
Du Nô à Mata Hari

SAVIEZ-VOUS QU'ÉMILE GUIMET ÉTAIT CONSIDÉRÉ, À LA FIN DU XIXE SIÈCLE, COMME L'UN DES MEILLEURS EXPERTS DES CIVILISATIONS ORIENTALES ?
Du Nô à Mata
2000 ANS DE THÉÂ
LORSQU'IL A INAUGURÉ CE MUSÉE, EN 1889, TOUTE LA BONNE SOCIÉTÉ PARISIENNE DE L'ÉPOQUE S'EST PRESSÉE POUR DÉCOUVRIR LES OBJETS COLLECTÉS DURANT SES LONGS VOYAGES EN ORIENT.
UN ENGOUEMENT POUR LES MYSTÈRES DE L'ASIE QUI NE FAISAIT QUE COMMENCER... ET QUI SERA DÉTERMINANT POUR L'HISTOIRE QUI NOUS INTÉRESSE AUJOURD'HUI.
CONNAISSEZ-VOUS LE THÉÂTRE NÔ, MONSIEUR OLIVIER ?!
UN PEU... JE SAIS QUE LES ACTEURS CHANGENT DE MASQUES EN FONCTION DES ÉMOTIONS QU'ILS INCARNENT.
C'EST EXACT. LA BELLE ET DOUCE JEUNE FILLE SE TRANSFORME AINSI EN UN HIDEUX DÉMON CORNU... POUR REPRENDRE L'INSTANT D'APRÈS SON BEAU VISAGE SOURIANT, CALME ET AIMANT.
ET RIEN NE NOUS ASSURE QUE LE VISAGE DÉMONIAQUE QUE NOUS AVONS VU NE REAPPARAÎTRA PAS LORSQUE NOUS NOUS Y ATTENDRONS LE MOINS.
VOUS M'AVEZ CONVIÉ ICI POUR ME DONNER UN COURS SUR LE THÉÂTRE NÔ ?!
NON, RASSUREZ-VOUS, MAIS LE NÔ N'EST PAS SI ÉLOIGNÉ DE NOTRE SUJET DU JOUR. LA SCÈNE, LES APPARENCES, LES AMIS QUI DEVIENNENT DES ENNEMIS, LES COUPS DE THÉÂTRE. IL Y A TOUT ÇA DANS L'HISTOIRE QUE JE VAIS VOUS RACONTER !
ET LE PERSONNAGE PRINCIPAL DE CETTE HISTOIRE... !! LE VOICI !!
?!

GRETA GARBO ?!
MAIS NON, VOYONS ! LA LÉGENDAIRE ET SULFUREUSE MATA HARI ! C'EST ENTRE LES MURS DE CE MUSÉE, DANS LA ROTONDE DE LA BIBLIOTHÈQUE TRANSFORMÉE POUR L'OCCASION EN TEMPLE JAVANAIS, QU'ELLE A VÉRITABLEMENT PRIS SON ENVOL...
ADOUBÉE PAR GUIMET, LA DANSEUSE SACRÉE ALLAIT BIENTÔT CONQUÉRIR PARIS ET LE MONDE...
...ET JOUER DE SA POPULARITÉ POUR DEVENIR QUELQUES ANNÉES PLUS TARD LA PLUS GRANDE ESPIONNE DU 20E SIÈCLE.
C'EST TRÈS EXAGÉRÉ... MATA HARI, C'EST AVANT TOUT L'HISTOIRE D'UNE FEMME LIBRE ET COSMOPOLITE BROYÉE PAR LES HASARDS DE L'HISTOIRE, MAIS AUSSI, ET SURTOUT, PAR LES MANIPULATIONS CONJUGUÉES DES SERVICES SECRETS ALLEMANDS ET FRANÇAIS.
JE LA VOIS PLUTÔT COMME UNE DANGEREUSE SÉDUCTRICE USANT DE SES CHARMES POUR EXTORQUER À SES AMANTS HAUT PLACÉS LES SECRETS LES PLUS SENSIBLES.
SÉDUCTRICE ?! ÇA NE FAIT PAS L'OMBRE D'UN DOUTE, REGARDEZ-LA, SES COURBES GÉNÉREUSES, SES YEUX BRÛLANTS... ELLE FUT CELLE QUI ALLUMA LE 19E SIÈCLE FINISSANT D'UNE SENSUALITÉ QUI FAIT RECETTE AUJOURD'HUI ENCORE...
...ON LUI DOIT LE PREMIER STRIP-TEASE, UN COUP DE GÉNIE NOVATEUR QUE CETTE DANSE EROTIQUE À L'ORIENTALE AVEC POUR AUBI LE SACRE, L'ATTEINTE AUX BONNES MOEURS ÉTAIT SAUVÉ PUISQU'IL S'AGISSAIT NON PAS DE SEXE MAIS DE CULTURE.
CETTE PRESTATION À LA PROPULSÉE AU FIRMAMENT ET SON SUCCÈS FUT IMMENSE. MAIS VENEZ, IL Y A UN ENDROIT QUE JE DOIS VOUS MONTRER.

COLETTE ÉTAIT DANS L'ASSISTANCE CE FAMEUX SOIR. ELLE SE SOUVIENDRA DE CE QU'ELLE Y A VU POUR SA CARRIÈRE. DE DANSEUSE NUE, UNE CHOSE EST SÛRE, LES FEMMES DEVRAIENT REMERCIER MATA HARI. CETTE FEMME MODERNE ET LIBRE A, CE SOIR-LÀ, LIBÉRÉ LE CORPS DE SES CONSŒURS ENCORE ENGONCÉ DANS LES CORSETS ET LES BONNES MANIÈRES...
VOUS SUGGÉREZ QUE MATA HARI ÉTAIT UNE FÉMINISTE ?!
SON REFUS DES TABOUS ET DE LA MORALE DE LA BELLE ÉPOQUE LUI SERA, PAR LA SUITE, SUFFISAMMENT REPROCHÉ. L'INDÉPENDANCE DE CETTE FEMME ENVOÛTANTE, AU MAGNÉTISME PUISSANT, A PESÉ LOURD DANS SA CONDAMNATION À MORT EN 1917.
MAIS N'ALLONS PAS TROP VITE...
C'EST LA FAMEUSE BIBLIOTHÈQUE DONT VOUS NOUS AVIEZ PARLÉ ?
OUI, C'EST ICI, LE 13 MARS 1905, QUE MARGARET ZELLE DITE LADY MACLEOD A CHANGÉ D'IDENTITÉ POUR DEVENIR L'ÉTERNELLE ET LÉGENDAIRE MATA HARI...
...GRÂCE À ÉMILE GUIMET, QUI AVAIT POUR L'OCCASION INVITÉ DE QUE LE TOUT-PARIS COMPTAIT DE DISTINGUÉ.
AH, MON CHER ÉMILE... QUELLE SURPRISE NOUS RÉSERVEZ-VOUS CE SOIR ?!
ENFIN, CHARLES, NE FAITES PAS L'INNOCENT ! NOUS ALLONS VOIR CETTE DANSEUSE DONT ON PARLE TANT ET QUI OSE, DIT-ON, EXHIBER SON CORPS DE LA PLUS DÉLICIEUSE FAÇON ! HI HI HI !
SES DANSES SACRÉES DÉDIÉES À SHIVA SONT TOUT SIMPLEMENT PRODIGIEUSES... MAIS ALLEZ VITE VOUS INSTALLER...
...LE SPECTACLE VA BIENTÔT COMMENCER.

BONG
BONG
BONG
BONG
BONG
BONG
BONG
BONG
BONG
BONG
BRAVO !!
MERVEILLEUX !
UNE PURE FEERIE !!
QUEL TALENT !!
CLAP

FANTASTIQUE!!
PARIS A TROUVÉ SA DÉESSE...
QUELLE AUDACE D'OSER SE MONTRER AINSI !!
MAIS QUELLE FASCINANTE BEAUTÉ !!
TOUT DE MÊME, TOUT DÉVOILER COMME CELA DEVANT TOUT LE MONDE...
MAIS MA CHÈRE, N'OUBLIEZ PAS QUE C'EST AVANT TOUT UNE DANSE SACRÉE. UN CORPS QUI S'OFFRE TOUT ENTIER, OU DIEU, PAR PUR AMOUR DIVIN, C'EST L'ORIENT TOUT ENTIER QUE MATA HARI NOUS A DÉVOILÉ CE SOIR!
MADAME VOUDRA UN RAFRAÎCHISSEMENT?
TRÈS VOLONTIERS!
CE SPECTACLE RESTERA DANS LES ANNALES, CROYEZ-MOI!
GUIMET SAIT DÉNICHER LES MERVEILLES DE CE MONDE!
MESDAMES ET MESSIEURS, PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER NOTRE "PUPILLE DE L'AURORE", MATA HARI. DONT LES TALENTS DE DANSEUSE SACRÉE N'ONT PAS FINI DE NOUS RÉVÉLER TOUS LEURS MYSTÈRES.
MADAME, VOTRE PRESTATION EST SANS ÉQUIVALENT. OÙ AVEZ-VOUS ACQUIS UNE TELLE TECHNIQUE ?!
J'AI LONGTEMPS VÉCU À JAVA. MA MÈRE ÉTAIT INDIENNE ET MON PÈRE UN LORD ANGLAIS...
... MA MÈRE, BAYADÈRE DU TEMPLE DE RANDA SWANY, A VOULU QUE J'APPRENNE LES DANSES SACRÉES DES MON PLUS JEUNE ÂGE ET M'A CONFIÉE AUX PRÊTRES TRÈS TÔT. JE SUIS RESTÉE AVEC EUX DE LONGUES ANNÉES POUR M'INITIER AUX RITES SAINTS DE LA DANSE JUSQU'À ME CONSACRER TOUT ENTIÈRE À SHIVA...
AH, ASTRUC, VOUS ÊTES LÀ !! QU'AVEZ-VOUS DONC PENSÉ DE NOTRE PETIT SPECTACLE ?!

VOTRE PETIT SPECTACLE ?! MAIS MON CHER GUIMET, C'EST À UNE RÉVOLUTION QUE VOUS NOUS AVEZ PERMIS D'ASSISTER CE SOIR!
CHÈRE MATA, PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER LE PLUS CÉLÈBRE AGENT DE PARIS, MR GABRIEL ASTRUC...
MONSIEUR ASTRUC, C'EST UN HONNEUR DE FAIRE VOTRE CONNAISSANCE !
MADAME, L'HONNEUR EST POUR MOI. VOTRE PRESTATION A ENCHANTÉ MES SENS POURTANT HABITUÉS AUX TALENTS EXCEPTIONNELS.
CROYEZ-MOI, TRÈS CHÈRE, SI VOUS SÉDUISEZ CE GENTILHOMME, LE LUXE ET LA GLOIRE VONT RAPIDEMENT DEVENIR VOS MEILLEURS AMIS.
POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE PLUS SUR VOTRE PROTÉGÉE ?!
VOTRE DANSE DES VOILES M'A LITTÉRALEMENT TRANSPORTÉ...
VOUS M'EN VOYEZ RAVIE. ET SI VOUS M'EXPLIQUIEZ COMMENT CONJUGUER NOS TALENTS RESPECTIFS...
LES LECTEURS DU "COURRIER" VEULENT TOUT CONNAÎTRE DES SECRETS DE LA "PUPILLE DE L'AURORE". S'IL VOUS PLAÎT, VOTRE INTERCESSION POUR UN ENTRETIEN EXCLUSIF.
ALLONS, MESSIEURS, UN PEU DE CALME ! MATA HARI RÉPONDRA À VOS SOLLICITATIONS DANS QUELQUES INSTANTS. UN PEU DE PATIENCE...
SI NOUS FAISONS AFFAIRE...
... JE VOUS GARANTIS QUE LES PLUS PRESTIGIEUSES SCÈNES DE FRANCE ET D'EUROPE SERONT VÔTRES...

"À PARTIR DE CE JOUR, MATA HARI DEVINT LA COQUELUCHE DU TOUT-PARIS..."

C'ÉTAIT PRO-DI-GIEUX ! VOUS AI-JE DIT QUE LA COMTESSE DE TREDERN SOUHAITERAIT QUE VOUS DANSIEZ CHEZ ELLE ? À VOTRE TARIF, BIEN ENTENDU. SAVEZ-VOUS QU'ELLE POSSÈDE UN THÉÂTRE DANS SON HÔTEL PARTICULIER ?

NON, JE L'IGNORAIS. CE SERA AVEC TRÈS GRAND PLAISIR ! JE VOUS REMERCIE POUR CETTE DÉLICIEUSE SOIRÉE, BARONNE KIREEVKSY.

"SES PRESTATIONS S'ARRACHAIENT À PRIX D'OR DANS LES MEILLEURS SALONS MONDAINS DE LA CAPITALE ET ELLE PUT RAPIDEMENT MENER GRAND TRAIN..."

VOUS POUVEZ DISPOSER, PIERRE, JE NAURA PLUS BESOIN DE VOS SERVICES AUJOURD'HUI.

OUI, MADAME !

IL EST BON, MON TABAC, IL EST BON ! QUI N'A PAS SES CIGARETTES MATA HARI, DES CIGARETTES AUX SAVEURS EXOTIQUES ET PARADISIAQUES...

BONSOIR, MADAME. DÉSIREZ-VOUS QUE JE VOUS APPORTE VOTRE THÉ ?

NON MERCI, LOUISE ! COUREZ PLUTÔT DANS LA RUE. UN JEUNE GARÇON VIENT DES CIGARETTES. ACHETEZ-LUI QUELQUES PAQUETS. JE LES OFFRIRAI À MES AMIS, CE SERA AMUSANT !

J'Y VAIS TOUT DE SUITE, MADAME !!

DES CARTES POSTALES, DES BOÎTES DE GÂTEAUX À MON EFFIGIE, ET À PRÉSENT DES CIGARETTES ! SI CE N'EST PAS LA GLOIRE, ÇA Y RESSEMBLE FORT !

AH, DIEU QU'IL EST BON D'ÊTRE AUTANT AIMÉE !

DING DONG

LOUISE, ALLEZ OUVRIR, VOULEZ-VOUS ?

OUI, MADAME !

AH, MON CHER GABRIEL ! LE SUCCÈS DE MES DANSES S'ÉTEND DE JOUR EN JOUR. AVEZ-VOUS LU LE DERNIER ARTICLE DU "COURRIER" ?

OUI !! BON PAPIER, EN EFFET. MAIS BIENTÔT, C'EST À LA UNE QUE VOUS AUREZ DROIT...

ALLONS, PARLEZ, NE ME FAITES PAS LANGUIR AINSI...

JE VOUS AVAIS PROMIS LES PLUS PRESTIGIEUSES SCÈNES, N'EST-CE PAS ?!

OH, ATTENDEZ ! LAISSEZ-MOI DEVINER ! L'OPÉRA DE PARIS ?! VOUS AVEZ RÉUSSI À CONVAINCRE LA DIRECTION DE GARNIER.

HÉLAS PAS ENCORE ! MAIS JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT.

MAIS EN ATTENDANT CE JOUR, QUE DIRIEZ-VOUS DE VOUS PRODUIRE SUR LA SCÈNE DE...

INCROYABLE !! C'EST MERVEILLEUX !! GABRIEL, VOUS ÊTES LE PLUS FORMIDABLE DES AGENTS. NOUS ALLONS FAIRE UN VÉRITABLE TRIOMPHE !!

OLYMPIA
C'ÉTAIT DONC UNE STAR ?? ELLE N'ÉTAIT POURTANT PAS UNE VRAIE DANSEUSE ! UNE RÉPUTATION DÉJÀ BASÉE SUR LE MENSONGE, SI JE COMPRENDS BIEN...
AVOIR ACCÈS AUX PLUS GRANDES SALLES AVEC UN TEL BLUFF, C'EST FASCINANT.
ON PEUT AU MOINS LUI RECONNAÎTRE UN CERTAIN TALENT, CELUI D'AVOIR CONQUIS SON PUBLIC EN JOUANT SUR UNE ILLUSION...
AINSI, ELLE A BLUFFÉ LA SCÈNE PARISIENNE COMME ELLE ALLAIT BLUFFER LES SERVICES SECRETS FRANÇAIS ET ALLEMANDS PAR LA SUITE...
ON PEUT VOIR LES CHOSES SOUS CET ANGLE. LE MENSONGE, LA MYTHOMANIE, LA TROMPERIE... DES CARACTÉRISTIQUES PROPRES À FAIRE UNE EXCELLENTE ESPIONNE A PRIORI...
... MAIS ON OUBLIE SOUVENT QUE MATA HARI A FAIT UN LONG SÉJOUR EN INDONÉSIE AVEC SON 1ER ÉPOUX, LE GÉNÉRAL MACLEOD. ESSEULÉE ET DÉSŒUVRÉE, ELLE S'EST PRISE DE PASSION POUR LES DANSES JAVANAISES, QU'ELLE A SAVAMMENT ÉTUDIÉES...
ELLE AURAIT DONC APPRIS À DANSER À JAVA ??
CE QUI EST SÛR, C'EST QU'ELLE A MIS À PROFIT CE SÉJOUR PLUS QU'ON NE LE CROYAIT...
MATA A JOUÉ D'OMBRE ET DE LUMIÈRE POUR INVENTER UNE CRÉATURE QUI RÉPONDAIT AUX ATTENTES DE SON TEMPS. LE PUBLIC A VOULU CROIRE À LA DANSEUSE SACRÉE ET ELLE S'EST DONNÉE TOUT ENTIÈRE À CE RÔLE...

ENTRE NOUS, ON NE RÉUSSIT UN BLUFF QUE SI L'AUTRE PARTIE EST TOUTE DISPOSÉE À SE FAIRE BLUFFER...
QUOI QU'ON EN PENSE AUJOURD'HUI, SES DANSES APPORTAIENT UN STYLE NOUVEAU, UNE CONCEPTUALISATION RÉVOLUTIONNAIRE DU SEXE QU'AUCUNE AUTRE N'AVAIT OSÉ FAIRE AVANT ELLE...
... ET QUE SES RIVALES S'EMPRESSERONT DE COPIER, TELLES COLETTE OU ISADORA DUNCAN. ELLES LUI VOLERONT D'AILLEURS RAPIDEMENT LA VEDETTE.
ELLE AURAIT DONC NÉGLIGÉ SA CARRIÈRE DE DANSEUSE AU PROFIT DE CELLE D'ESPIONNE ?
C'EST PLUTÔT À CAUSE D'UN HOMME QU'ELLE L'A MISE EN PÉRIL. IL Y A UN POINT ESSENTIEL DE SA PERSONNALITÉ QUI A ÉTÉ SOUVENT NÉGLIGÉ : SON CARACTÈRE IMPULSIF ET PASSIONNÉ...
OPÉRA
LOUIS GALLET
ASSENET
... QUI EXPLIQUE BIEN DES CHOSES QUANT À SES PRÉTENDUES TRAHISONS SUCCESSIVES. EN FÉVRIER 1906 À MONTE-CARLO, MATA TOMBE FOLLEMENT AMOUREUSE D'UN CERTAIN ALFRED KIEPERT, UN ÉMINENT OFFICIER DE L'ARMÉE PRUSSIENNE...
"NOUS PLANONS DANS LA LUMIÈRE OUBLIANT LA VIE AMER POUR LES DÉLICES DU CIEL, SANS JAMAIS TERNIR L'AURORE"
"DANS CES JARDINS ENCHANTÉS, NOTRE ÉTERNELLE JEUNESSE VOIT SOURIRE À SON IVRESSE D'ÉTERNELLES VOLUPTÉS !!"
BRAVO !!
FABULEUX !
BRAVO !!
ÉPOUSTOUFLANT !!

MA CHÈRE, VOUS ÉTIEZ ABSOLUMENT RADIEUSE !!

OH, MONSIEUR PUCCINI, CES FLEURS, QUELLES MERVEILLES !

CE NE SONT QUE BABIOLES COMPARÉES À VOTRE IMMENSE TALENT !

CE SOIR, MADAME, VOUS AVEZ CONQUIS LE CŒUR D'UN PRINCE !

ALTESSE, VOUS ME FLATTEZ !!

TOC TOC

C'était un charme et un bonheur de vous... Respectueuses Salutat... Jules Massenet

OUI, ENTREZ !!

BONSOIR... JE NE VOUDRAIS PAS VOUS DÉRANGER... MON NOM EST ALFRED KIEPERT... JE... JE... TENAIS À VOUS DIRE COMBIEN VOTRE DANSE M'A PROFONDÉMENT ÉMU...

OH, COMME C'EST GENTIL ! MAIS JE VOUS EN PRIE, ENTREZ DONC !

COMME C'EST ADORABLE ! MERCI, ELLES SONT FABULEUSES !!

VOTRE DANSE A PROVOQUÉ EN MOI UNE ÉMOTION INTENSE. J'AIMERAIS...

MATA-HARI

...M'INVITER À DÎNER ?! AVEC GRAND PLAISIR, D'AUTANT QUE JE MEURS DE FAIM. DONNEZ-MOI JUSTE QUELQUES MINUTES...

ALORS, COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ LE SPECTACLE ? MASSENET EST UN TEL VIRTUOSE.

EUH... OUI, OUI, FABULEUX... ET VOTRE DANSE, QUELLE SPLENDEUR...

OH, MERCI ! SAVEZ-VOUS QUE JE L'AI CRÉÉE TOUT SPÉCIALEMENT POUR L'OCCASION ? JULES Y TENAIT ABSOLUMENT.

AINSI, VOUS ÊTES OFFICIER DANS L'ARMÉE PRUSSIENNE ?

OUI, AU BATAILLON DE HUSSARDS, À BERLIN.

HERMITAGE

MMMM...

CE N'ÉTAIT DONC PAS UN RÊVE. LA PLUS BELLE CRÉATURE DU MONDE EST PRÈS DE MOI...

OH, ALFRED, VOUS ÊTES UN AMOUR !

MATA, JE VOUS AIME ! PROMETTEZ-MOI QUE VOUS NE ME QUITTEREZ PLUS JAMAIS !

SI SEULEMENT C'ÉTAIT POSSIBLE...

MAIS MA CHÉRIE, SI VOUS M'AIMEZ AUSSI, TOUT EST POSSIBLE !!

J'AIMERAIS QUE CE SOIT VRAI...

ENFIN, VOUS N'Y PENSEZ PAS ?!
PARTIR POUR BERLIN ALORS QUE VOUS TRIOMPHEZ SUR LES SCÈNES FRANÇAISES ?! C'EST INSENSÉ !!
ALFRED DOIT RENTRER, ET J'AI PRIS MA DÉCISION. JE PARS AVEC LUI.
C'EST UNE FOLIE !! UN TEL CHOIX RISQUE DE COMPROMETTRE DÉFINITIVEMENT VOTRE CARRIÈRE !
MAIS SI JE RENONCE À L'AMOUR D'ALFRED, C'EST LE BONHEUR DE MA VIE QUI SERA COMPROMIS...
JE VOUS EN PRIE, PRENEZ ENCORE LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR ! AUJOURD'HUI, LE PUBLIC VOUS RÉCLAME... MAIS IL PEUT AUSSI TRÈS VITE VOUS OUBLIER,
BERLIN REGORGE DE THÉÂTRES. JE DANSERAI LÀ-BAS, VOILÀ TOUT !
C'EST UN PARI RISQUÉ. CONQUÉRIR UN NOUVEAU PUBLIC N'EST JAMAIS UNE MINCE AFFAIRE !
SI ALFRED M'AIME, SES COMPATRIOTES M'AIMERONT AUSSI !

BERLIN, ÉTÉ 1906.
BONSOIR, CHER AMOUR ! AI-JE LA TENUE ADÉQUATE ? VOUS ÊTES RESTÉ SI SECRET SUR CETTE SOIRÉE OÙ VOUS M'EMMENEZ...
VOUS ÊTES PARFAITE, ET JE SUIS CERTAIN QUE VOUS ALLEZ BEAUCOUP AIMER MA PETITE SURPRISE !
MAIS C'EST LE PALAIS DU KRONPRINZ..!!
TOUT À FAIT, MA CHÈRE ! ET CE DERNIER M'A AVOUÉ QU'IL TENAIT BEAUCOUP À VOUS RENCONTRER..
IL SEMBLERAIT QUE NOTRE PRINCE AIT JETÉ SON DÉVOLU SUR LA DANSEUSE.
CE SERA UNE PIÈCE DE CHOIX POUR CETTE COLLECTIONNEUSE ! HA HA HA !
TOUT BERLIN BRUISSE DE LA RUMEUR SELON LAQUELLE VOUS ÊTES LA MAÎTRESSE DU KRONPRINZ...
J'EN SUIS FLATTÉE ! MAÎTRESSE D'UN PRINCE, QUEL HONNEUR !
ALLONS, VOUS N'ALLEZ PAS VOUS FÂCHER POUR QUELQUES RAGOTS... VOUS SAVEZ BIEN QUE JE N'AIME QUE VOUS.

MERCI POUR CETTE DÉLICIEUSE SOIRÉE, COLONEL !

VOTRE PRÉSENCE EST UN HONNEUR ! N'OUBLIEZ PAS LA REVUE DES ARMÉES DU KRONPRINZ LA SEMAINE PROCHAINE. NOTRE CHER ALFRED PORTERA SON PLUS BEL UNIFORME...

JE NE MANQUERAI CELA POUR RIEN AU MONDE. LES UNIFORMES ONT TOUJOURS EU UN IMMENSE POUVOIR SUR MON CŒUR.

ALFRED CHÉRI, J'AIME TANT ÊTRE EN VOTRE COMPAGNIE...

...SI NOUS POUVIONS ÊTRE TOUJOURS ENSEMBLE, QUEL BONHEUR CE SERAIT...

TOUT MON TEMPS LIBRE VOUS EST CONSACRÉ, VOUS LE SAVEZ BIEN...

JE DOIS REMONTER SUR LES PLANCHES... ALORS, ALFRED NE POURRA PLUS SE PASSER DE MOI UN SEUL INSTANT...

LA VIE PARISIENNE

LES NOUVELLES DÉESSES DE LA DANSE ?! ISADORA DUNCAN, COLETTE, LA BELLE OTERO... PFFFT...

DE L'APOLLO. AUTOMNE 1906.

BRAVO

VIVE MATA HARI !!

VOTRE PRESTATION A ENVOÛTÉ LE PUBLIC VIENNOIS, POURTANT TRÈS SÉLECTIF. POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE PLUS SUR VOTRE ART ET SUR VOUS ?

CE SERA AVEC GRAND PLAISIR. VENEZ DANS MA LOGE, NOUS Y SERONS PLUS À L'AISE...

J'AI APPRIS CES DANSES DURANT MA PETITE ENFANCE. MA GRAND-MÈRE, PRINCESSE JAVANAISE, A SU VAINCRE LE RIGORISME ARISTOCRATIQUE DE MON PÈRE, PAIR DU ROYAUME BRITANNIQUE...

...LA SEULE CONDITION ÉTAIT DE PARFAIRE MON ÉDUCATION À WIESBADEN, UN TRÈS SÉLECT COLLÈGE DE JEUNES FILLES. DES ANNÉES QUI FURENT PROFITABLES POUR APPRENDRE LA BIENSÉANCE...

...MAIS LES CONTRÉES EXOTIQUES ME MANQUAIENT. ET DÈS L'ÂGE DE 16 ANS, JE SUPPLIAI MON PÈRE DE ME LAISSER REJOINDRE L'INDE AU PLUS VITE...

ALFRED, MON CHER ALFRED... MATA HARI RAYONNE À NOUVEAU DE SON PLUS BEL ÉCLAT... ET VOUS SEREZ À MOI... TOUT À MOI...

Le Matin

Mata Hari

Une déesse javanaise

BERLIN, HIVER 1907.

MON CHÉRI ! COMME JE ME SUIS LANGUIE DE VOUS ! PROMETTEZ-MOI QUE PLUS JAMAIS NOUS NE RESTERONS SI LONG-TEMPS SANS NOUS VOIR.

MAYA, ALLONS ! CESSEZ CES ENFANTILLAGES !

À PRÉSENT QUE MA CARRIÈRE REDÉMARRE, JE NE VEUX PLUS ME PASSER DE VOUS. JE VEUX VOUS AVOIR PRÈS DE MOI OÙ QUE J'AILLE...

SI VOUS DEVENIEZ MON PETIT MARI, ALORS...

?!

VOUS SAVEZ BIEN QUE C'EST IMPOSSIBLE !!

ALFRED, QUE SE PASSE-T-IL ?!

MAYA... JE... NOTRE LIAISON... ELLE SE TERMINE AUJOURD'HUI...

NON... C'EST IMPOSSIBLE ! VOUS NE POUVEZ PAS...

MON ÉPOUSE NE ME LAISSE PAS D'AUTRE CHOIX. TENEZ, PRENEZ CECI. C'EST TOUT CE QUE JE PEUX FAIRE...

PARIS, PRINTEMPS 1908.

MA CHÈRE, JE VEUX BIEN ESSAYER, MAIS JE NE VOUS PROMETS RIEN...

L'OLYMPIA ?! IMPOSSIBLE ! ILS FONT SALLE COMBLE AVEC ISADORA DUNCAN... NON, LÀ C'EST COLETTE QUI TIENT L'AFFICHE...

PASSER LA VOIR À L'HÔTEL MEURICE ? COMME SI J'AVAIS LE TEMPS... JE L'AVAIS POURTANT PRÉVENUE...

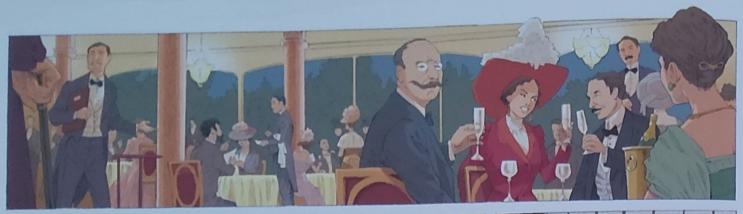
ÇA FAIT PLUS D'UN MOIS QUE JE SUIS À PARIS ET ASTRUC NE M'A TOUJOURS PAS DÉNICHÉ DE CONTRAT !

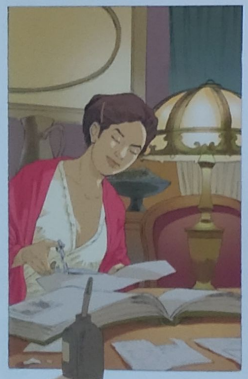
SOYEZ PATIENTE ! JE SUIS CERTAIN QU'IL FAIT TOUT SON POSSIBLE.

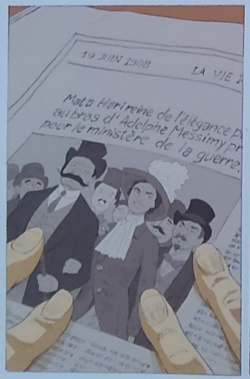
MON CHER CAMBON, COMME CHEF DE LA DIPLOMATIE, VOUS MAÎTRISEZ CET ART À MERVEILLE, MAIS COMMENT VOUS CROIRE ALORS QUE GABRIEL N'A PAS MÊME PRIS LA PEINE DE VENIR ME SALUER ?!

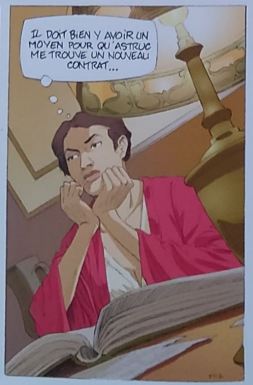
IL VIENDRA... ET BIENTÔT, VOUS RAYONNEREZ À NOUVEAU SUR LES PLUS BRANDES SCÈNES. EN ATTENDANT, PROFITEZ DE CE RÉPIT ET CROQUEZ LA VIE COMME VOUS SAVEZ SI BIEN LE FAIRE.

VOUS AVEZ MILLE FOIS RAISON, JULES. JE SUIS JEUNE, BELLE, RICHE ET... LIBRE. ALORS, USONS ET ABUSONS DE CETTE LIBERTÉ !

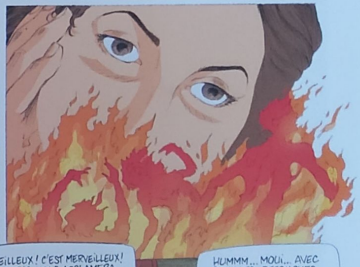




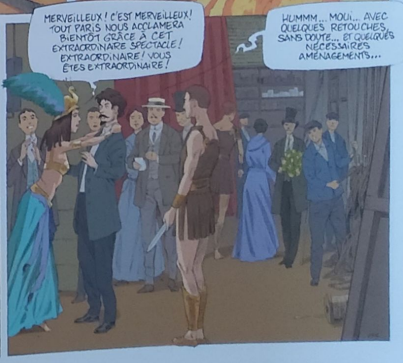

19 JUIN 1908
LA VIE
Mata Hari
pour le ministère de la guerre


IL DOIT BIEN Y AVOIR UN MOYEN POUR QU'ASTRUC ME TROUVE UN NOUVEAU CONTRAT...

MAIS CE SONT ELLES QUI REMPLISSENT LES SALLES, AUJOURD'HUI...
ÉVIDEMMENT, PUISQUE JE NE SUIS PLUS SUR SCÈNE !!
COLETTE, ISADORA, MAUD ALLAN... TOUTES DES PLAGIAIRES !! L'ORIGINALE, C'EST MOI ! MATA HARI !!
VOUS ÊTES MON AGENT, NON ?! ALORS, TROUVEZ-MOI DES CONTRATS !!
...JE VAIS FAIRE MON POSSIBLE...

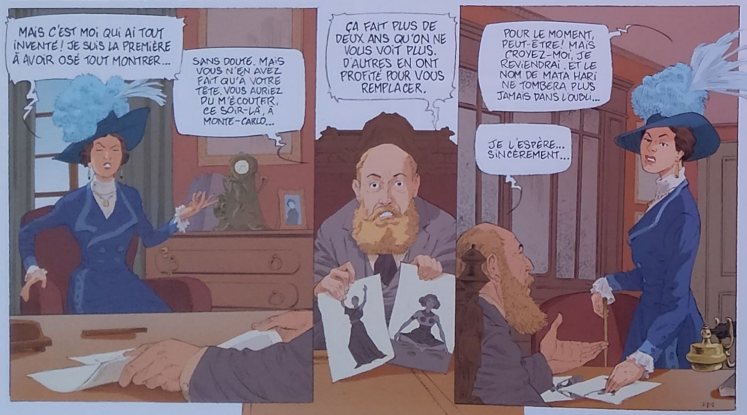


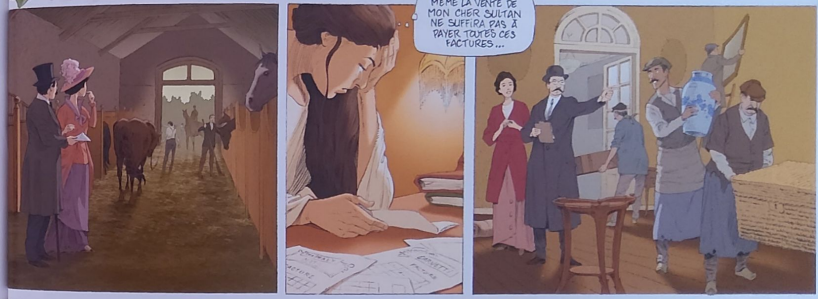
THÉÂTRE DE MONTE-CARLO, JANVIER 1910.


MERVEILLEUX ! C'EST MERVEILLEUX ! TOUT PARIS NOUS ACCLAMERA BIENTÔT GRÂCE À CET EXTRAORDINAIRE SPECTACLE ! EXTRAORDINAIRE ! VOUS ÊTES EXTRAORDINAIRE !
HUMMM... MOUI... AVEC QUELQUES RETOUCHES, SANS DOUTE... ET QUELQUES NÉCESSAIRES AMÉNAGEMENTS...

J'AI DIT "SENSUEL" !! TU COMPRENDS CE QUE VEUT DIRE CE MOT ?!
LOUIS, N'OUBLIE PAS DE REGARDER VERS LE PUBLIC. ET TOI, JEANNE, PENSE "SENSUEL" ! SEN-SU-EL !!
ET TOI, LOUIS, PLUS DE FOUGUE, QUE DIABLE ! ON DIRAIT UN VIEUX PUCEAU SOUFFRETEUX !
BONJOUR, TOUT LE MONDE ! DÉSOLÉE, JE SUIS UN PEU EN RETARD !
ÇA DEVIENT UNE HABITUDE !!
QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?!
VOUS LE SAVEZ TRÈS BIEN...
...VOS RETARDS INCESSANTS, VOS ABSENCES INJUSTIFIÉES, VOS CAPRICES DE DIVA...
MES CAPRICES DE DIVA ?!
SI AU MOINS VOUS AVIEZ DU TALENT !! MAIS VOUS JOUEZ COMME UN SABOT !!
COMMENT OSEZ-VOUS ?! JE SUIS LA PLUS GRANDE DANSEUSE DE CETTE ÉPOQUE. MES CHORÉGRAPHIES SONT ACCLAMÉES DANS TOUTE L'EUROPE ET ONT RÉVOLUTIONNÉ L'ART DE LA DANSE !
PFFFFT... VOUS N'ÊTES PAS UNE RÉVOLUTION MATA HARI !! VOUS ÊTES UNE ILLUSION !!
C'EST ÇA ! DISPARAISSEZ !! ET SURTOUT, NE REVENEZ PAS !!
IL FAUDRA POURTANT HONORER LE CONTRAT QUE VOUS AVEZ SIGNÉ. MAIS VOUS EN PARLEREZ AVEC MON AVOCAT...

BONJOUR, MADAME ! BONJOUR, MONSIEUR ! VOICI LE COURRIER.
MERCI, MARGUERITE. VOUS POUVEZ POSER ÇA LÀ.
AH, CE CHER CLUNET ! JE PEUX COMPTER SUR SON TOTAL DÉVOUEMENT POUR DÉFENDRE MES INTÉRÊTS.
QUANT À CEUX DE VOS PLACEMENTS, SACHEZ QUE LEURS RENDEMENTS ACTUELS DÉPASSENT TOUTES MES ESPÉRANCES.
JE VOUS FAIS TOUTE CONFIANCE À CE SUJET, MAIS ÉCOUTEZ ÇA : "MADAME, J'AI L'HONNEUR DE VOUS INFORMER QUE LE TGI DE PARIS A CONDAMNÉ LE SIEUR ANTOINE POUR RUPTURE ABUSIVE DE CONTRAT ET DIFFAMATION AVÉRÉE À VOTRE ENCONTRE !"
VOILÀ QUI AUGURE DE CONFORTABLES DOMMAGES ET INTÉRÊTS POUR LE PRÉJUDICE SUBI.
VOUS ÊTES LE PLUS PARFAIT DES COMPAGNONS !
VOUS NE VOYEZ PAS D'INCONVÉNIENT À CE QUE JE M'ABSENTE QUELQUES JOURS À PARIS ? J'AIMERAIS FÉLICITER MON CONSEIL ET RAPPELER À MON AGENT QUE JE SUIS UNE ARTISTE ET PAS UNE DIVA !
VOUS EN PROFITEREZ POUR ACQUÉRIR DE NOUVELLES TOILETTES. VOUS SAVEZ COMBIEN JE RAFFOLE DE VOTRE ÉLÉGANCE...





VILLA MADRID, NEUILLY, PRINTEMPS 1912.

PLUS D'ARGENT... ASTRUC DOIT ME TROUVER DE NOUVEAUX CONTRATS...

TELEGRAMME

J'AI UN BESOIN URGENT DE TRAVAILLER. J'AI D'AILLEURS CRÉÉ UNE NOUVELLE DANSE : LA FLEUR QUI NAÎT ET MEURT EN UNE JOURNÉE. VOUS ALLEZ ADORER !!

SALOME

MATA, JE NE PEUX RIEN POUR VOUS ! VOTRE COMPORTEMENT INCONSÉQUENT A TUÉ VOTRE CARRIÈRE !

MAIS C'EST MOI QUI AI TOUT INVENTÉ ! JE SUIS LA PREMIÈRE À AVOIR OSÉ TOUT MONTRER...

SANS DOUTE. MAIS VOUS N'EN AVEZ FAIT QU'À VOTRE TÊTE. VOUS AURIEZ DU M'ÉCOUTER, CE SOIR-LÀ, À MONTE-CARLO...

ÇA FAIT PLUS DE DEUX ANS QU'ON NE VOUS VOIT PLUS. D'AUTRES EN ONT PROFITÉ POUR VOUS REMPLACER.

POUR LE MOMENT, PEUT-ÊTRE ! MAIS CROYEZ-MOI, JE REVIENDRAI. ET LE NOM DE MATA HARI NE TOMBERA PLUS JAMAIS DANS L'OUBLI...

JE L'ESPÈRE... SINCÈREMENT...

VOUS POSEREZ LES 1500 FRANCS SUR LE GUÉRIDON.

1500 ?! ON M'AVAIT DIT 1000 !!

VA POUR 1000 FRANCS. NOUS IRONS PLUS VITE À L'ESSENTIEL...

!!

MÊME LA VENTE DE MON CHER SULTAN NE SUFFIRA PAS À PAYER TOUTES CES FACTURES...

CLAC

À VENDRE CABINET IMMOBILIER DE NEUILLY

JE SUIS HEUREUSE DE VOUS VOIR, MON CHER JULES ! J'AURAIS ÉTÉ TRISTE DE NE POUVOIR VOUS SALUER CAR JE NE SAIS QUAND JE RENTRERAI À PARIS...

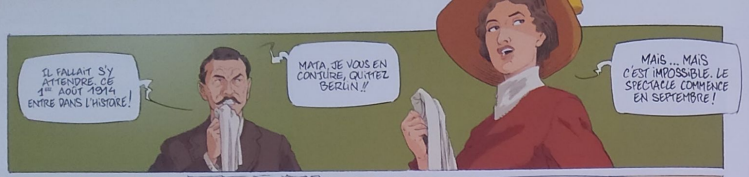
MATA, JE VOUS EN PRIE, N'ALLEZ PAS À BERLIN. PAS MAINTENANT. NOUS TROUVERONS UNE SOLUTION...

IL N'Y A QUE LÀ-BAS QUE J'AI UNE CHANCE DE RELANCER MA CARRIÈRE... JE N'AI PAS LE CHOIX...

SOIT... MAIS SUIVEZ LES CONSEILS D'UN AMI : N'Y RESTEZ PAS TROP LONGTEMPS !!

METROPOL-THEATER
BERLIN, JUIN 1914.
PLUS DÉLIÉS, LES BRAS... OUI, VOILÀ, COMME ÇA !
Berlin le 26 juin 1914
Mon très cher Jules
Ma bonne étoile me sourit à nouveau.
En septembre prochain vous pourrez venir
m'applaudir au Metropol. J'enchaîne les
répétitions et n'ai plus une minute de temps
libre. Quel bonheur de retrouver la
scène ! Je suis
heureuse
ATTENTAT À SARAJEVO !! L'ARCHIDUC EST ASSASSINÉ !! TOUT LES DÉTAILS DANS LE NUMÉRO DE CE JOUR !
OPOL
J'ESPÈRE QU'ON NE FAIT PAS TOUT ÇA POUR RIEN !
QU'EST-CE QUE TU ENTENDS PAR LÀ ?!
BEN LE BRUIT DES BOTTES SE RAPPROCHE DANGEREUSEMENT.
ALLONS, CESSEZ DE JOUER LES CASSANDRES ! CE SONT NOS TALONS SUR LES PLANCHES QUI FERONT BIENTÔT LE PLUS BEAU DES FRACAS !
TINK
ALFRED, COMME JE SUIS HEUREUSE DE VOUS VOIR. J'ESPÈRE QUE VOUS VIENDREZ À LA PREMIÈRE AU METROPOL, EN SEPTEMBRE PROCHAIN ?
JE PENSE, MA CHÈRE, QUE VOUS SEREZ À PARIS AVANT. ET MOI AUSSI...

M. Adolphe Messimy
Ministre de la guerre
Paris
HOTEL BRISTOL
Berlin, le 15 juillet 1914
Mon cher Adolphe
Depuis l'assassinat de l'Archiduc, la capitale
bruisse d'étranges rumeurs. Des personnes de ma
connaissance, proches du pouvoir, tiennent des pro
inquiétants qu'il serait bon que vous entendiez
par vous-même. Je vous conseille donc de ve
le plus rapidement à Berlin
Votre dévouée
Mata-Hari
T'AS RIEN À FAIRE ICI !! COMPRIS ?! RENTRE CHEZ TOI, L'ÉTRANGER !!
QUELQU'UN SAURAIT-IL OÙ EST PASSÉ MON COSTUME ?!
SANS DOUTE AU DÉBARRAS... ON PRÉPARE LE GRAND NETTOYAGE !!
L'ÉCOUTE PAS ! ELLE RACONTE N'IMPORTE QUOI. VIENS, ON VA LE RETROUVER, TON COSTUME...
LES ÉTRANGERS, ON N'EN VEUT PLUS CHEZ NOUS ! ET VA FALLOIR QU'ILS LE SACHENT...
MESSIMY M'A RÉPONDU QU'IL NE POUVAIT EN AUCUN CAS VENIR À BERLIN. CET APRÈS-MIDI, JE ME SUIS FAIT TRAITER D'ÉTRANGÈRE ! MAIS ENFIN, QUE SE PASSE-T-IL ?!
MATA, ÉCOUTEZ LES CONSEILS DE VOS AMIS ! RENTREZ AU PLUS VITE À PARIS. C'EST PLUS PRUDENT...
DEUTSCHLAND ÜBER ALLES !!
QUITTER BERLIN ?! JAMAIS ! JE NE VAIS PAS RENONCER À UN CONTRAT POUR QUELQUES MAUVAIS ESPRITS... MAIS...
LA GUERRE EST DÉCLARÉE ! L'ALLEMAGNE VAINCRA !!


IL FALLAIT S'Y ATTENDRE. CE 1er AOÛT 1914 ENTRE DANS L'HISTOIRE!
MATA, JE VOUS EN CONJURE, QUITTEZ BERLIN !!
MAIS... MAIS C'EST IMPOSSIBLE. LE SPECTACLE COMMENCE EN SEPTEMBRE!

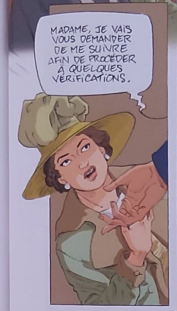
MADAME, JE DOIS VOUS DEMANDER DE NOUS SUIVRE AU POSTE.
MAIS ENFIN, C'EST INSENSÉ! COMMENT OSEZ-VOUS ?! JE SUIS MATA HARI, AMIE INTIME DU KRONPRINZ !!

VOUS ÊTES PEUT-ÊTRE MATA HARI, MAIS VOUS ÊTES AVANT TOUT RESSORTISSANTE HOLLANDAISE AYANT VÉCU PLUS DE DIX ANS EN FRANCE. ET À CE TITRE, VOUS ÊTES HAUTEMENT SUSPECTE...

VOUS AVEZ DE LA CHANCE D'AVOIR ALFRED KIEFERT POUR AMI, MAIS UN CONSEIL: QUITTEZ BERLIN. NOUS SOMMES EN GUERRE ET VOUS ÊTES UNE ÉTRANGÈRE.

Douanes Suisses

POURQUOI CETTE RATURE ?!
OH, ÇA ?! JUSTE UNE PETITE RETOUCHE. IL Y AVAIT UNE ERREUR SUR MA DATE DE NAISSANCE.


MADAME, JE VAIS VOUS DEMANDER DE ME SUIVRE AFIN DE PROCÉDER À QUELQUES VÉRIFICATIONS.

MES BAGAGES ! MES BAGAGES ! LE TRAIN... JE DOIS REMONTER DANS CE TRAIN...
IMPOSSIBLE ! VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉE À ENTRER EN SUISSE. VOUS APPROCHEZ ICI LE PROCHAIN TRAIN POUR BERLIN.

TRIIIIIII
TOUUT
MES BAGAGES !!

C'EST DONC À SON RETOUR FORCÉE À BERLIN QUE MATA HARI A ÉTÉ ENRÔLÉE PAR LES SERVICES SECRETS ALLEMANDS ?
NON. EN FAIT, SA CARRIÈRE A ÉTÉ TRÈS COURTE. ON EST LOIN DE L'IMAGE DE L'IMPLACABLE ESPIONNE CONSTRUITE DE TOUTES PIÈCES POUR LES BESOINS DE LA PROPAGANDE GUERRIÈRE...
EN CET INSTANT, MATA EST TOTALEMENT PERDUE, ÉTRANGÈRE SUSPECTE À BERLIN, DANS L'IMPOSSIBILITÉ DE PASSER LA FRONTIÈRE POUR LA FRANCE, ELLE DOIT SON SALUT À UN CONCITOYEN HOLLANDAIS QUI LUI PAIE SON BILLET DE RETOUR POUR AMSTERDAM.
MATA A DÉCIDÉMENT LE CHIC POUR DÉNICHER L'HOMME SALUTAIRE...
CE SONT AUSSI LES HOMMES QUI CAUSERONT SA PERTE... MAIS N'ALLONS PAS TROP VITE. À L'ÉTÉ 1914, C'EST EN HOLLANDE QUE L'ENTREPRENANTE DU DESTIN VA S'ABATTRE SUR LA DANSEUSE DÉCHUE, ENGRENAGE DANS LEQUEL VA LA FAIRE TOMBER UN GERMAIN CARL KRAMER.

MA CHÈRE, JE VOUS PRÉSENTE CARL KRAMER, CHEF DU CONSULAT ALLEMAND À AMSTERDAM.
MADAME, C'EST UN TRÈS GRAND HONNEUR DE FAIRE VOTRE CONNAISSANCE.
EUH... OUI, ÉGALEMENT, HERR KRAMER!
NE SERAIT-CE PAS LE BARON VAN DER CAPELLEN?!
LUI-MÊME, VOUS LE CONNAISSEZ?!
EN HOLLANDE, TOUT LE MONDE SE CONNAÎT...
MATA HARI, LA PUPILLE DE L'AURORE! UN NOM QUI A ENVOÛTÉ TOUTE L'EUROPE. MAIS J'AIMAIS TANT MARGARETHA... LA PETITE ET DOUCE MARGARETHA...
VOUS ÊTES TOUJOURS AUSSI TAQUIN! MAIS C'EST GRÂCE À MATA HARI QUE J'AI RENCONTRÉ TANT DE QUI COMPTE ICI-BAS!!
PRINCES, DIPLOMATES, COLONELS, GÉNÉRAUX, BARONS, DUCS... TOUS ONT MIS À MES PIEDS DES BRASSÉES DE FLEURS ET D'AMOUR...
MOI AUSSI, JE SUIS BARON... ALORS, SI VOUS AVEZ BESOIN D'AMOUR...
Margaretha Zelle MacLeod
de Mata Hari
TAP
TAP
TAP
RIEN D'AUTRE, VRAIMENT?!
ON NE PEUT PAS DIRE QU'ELLE SOIT TRÈS ACTIVE, QUELQUES BALADES LE LONG DU CANAL, QUELQUES COURSES ICI ET LÀ, DES VISITES BRÈVES DU BARON VAN DER CAPELLEN...
AH, SI! ELLE S'EST RENDUE CHEZ SON VOISIN HENRI PETITPIED, CONSUL DE FRANCE À LA HAYE. IL LUI A PROMIS DE LUI OBTENIR DES PAPIERS POUR PARIS.
AH! C'EST PARFAIT! PARFAIT! IL EST TEMPS DE RENDRE UNE PETITE VISITE À Mme MATA HARI!!

LA HAYE, AUTOMNE 1915.
QUE ME VAUT LE PLAISIR DE VOTRE VISITE HERR KRAMER?
MERCI... EUH... JE ME SUIS LAISSÉ DIRE QUE VOUS COMPTIEZ VOUS RENDRE BIENTÔT À PARIS...
VOUS ÊTES BIEN INFORMÉ...
J'Y SONGE, EN EFFET... MAIS JE NE SUIS GUÈRE EN FONDS ACTUELLEMENT...
C'EST UN PROBLÈME QUI PEUT ÊTRE AISÉMENT RÉSOLU...
QU'ENTENDEZ-VOUS PAR LÀ?!
SI VOUS ACCEPTIEZ DE TRAVAILLER POUR NOUS, VOS SOUCIS FINANCIERS DISPARAÎTRONT... QUE DIRIEZ-VOUS DE 20 000 FRANCS POUR COMMENCER?!
TRAVAILLER POUR VOUS?! J'AVOUE QUE JE NE VOIS PAS EN QUOI JE PEUX VOUS ÊTRE UTILE...
CLING
VOUS AVEZ BEAUCOUP DE RELATIONS À PARIS, N'EST-CE PAS?! IL VOUS SUFFIRA DE NOUS RACONTER CE QUE VOUS ENTENDEZ ICI ET LÀ...
VOUS ME DEMANDEZ D'ESPIONNER POUR LE COMPTE DE L'ALLEMAGNE?!
LA MISSION EST SIMPLE : VOYAGER ET RAMENER DES INFORMATIONS. RIEN DE COMPLIQUÉ, ET QUI VOUS RAPPORTERA BEAUCOUP... RÉFLÉCHISSEZ À MA PROPOSITION, MAIS NE TARDEZ PAS TROP...

DRINN DRINN
J'AI RÉFLÉCHI... VOUS POUVEZ APPORTER L'ARGENT.
EXCELLENTE NOUVELLE !! VOUS NE LE REGRETTEREZ PAS!
VOUS PRENDREZ LE PREMIER BATEAU POUR LA FRANCE. ET SURTOUT, N'OUBLIEZ PAS: TOUTES VOS CORRESPONDANCES DOIVENT ÊTRE SIGNÉES H 21.
UNION-CASTLE PASSAGE TICKET SS ARUNDEL
C'EST DONC CARL KRAMER QUI A ENRÔLÉ MATA HARI DANS LES SERVICES SECRETS ALLEMANDS ?
OUI, C'EST À CE MOMENT QU'ELLE EST DEVENUE L'AGENT H 21. IL N'Y A AUCUN DOUTE LÀ-DESSUS...
...ELLE AVAIT BESOIN D'ARGENT. SANS DOUTE L'ENVIE D'ENDOSSER À NOUVEAU UN RÔLE DE PREMIER ORDRE. APRÈS TOUT, ÊTRE ESPIONNE, C'EST JOUER LA COMÉDIE SUR LA PLUS GRANDE DES SCÈNES, CELLE DU MONDE. UNE AUBAINE POUR MATA...
...CE 30 NOVEMBRE 1915, ELLE PREND LA MER POUR REJOINDRE PARIS AVEC POUR MISSION DE RECUEILLIR LE PLUS D'INFORMATIONS POSSIBLE ET POUR TOUTE ARME TROIS FLACONS D'ENCRE SYMPATHIQUE...
PORT DE SOUTHAMPTON. ANGLETERRE.
C'EST INTOLÉRABLE !! MOI, UNE PRINCESSE JAVANAISE, ACCLAMÉE DANS TOUTE L'EUROPE, COURTISÉE PAR LES PRINCES ET LES ROIS... ME TRAITER COMME UNE CRIMINELLE...
MADAME, NOUS SOMMES EN GUERRE. TOUT LE MONDE EST SUSPECT...

PARIS. GRAND HÔTEL. DÉCEMBRE 1915.
Il s'en est fallu de peu mais mon intuition sans faille m'ont permis d'éviter le pire. Quelle radieuse idée que de m'être débarrassée de ces flacons. Que se serait-il passé sinon? N'y pensons plus. Paris me revoilà... Décembre 1915
PAS SÛR QUE ÇA PLAISE À UN COLONEL. MAIS ÇA FERA DE L'EFFET SUR UN JEUNE LIEUTENANT...
MINISTÈRE DE LA GUERRE.
CAPITAINE LADOUX
AH, HALLAURE! ENCORE DES MAUVAISES NOUVELLES DU FRONT ?!
UNE NOTE DU MIS. JE NE SAIS PAS SI ÇA VAUT LE COUP, MAIS IL VAUT MIEUX QUE VOUS EN DÉCIDIEZ PAR VOUS-MÊME.
SECRET
PF. 16732/Lok/D.
BOX: No 501 PARLIAMENT STREET LONDON, S.W.1.
MIS
COPIE TO LADOUX
Cher Georges
Dame Zelle MacLeod, dite Mata Hari, est apparue comme très suspecte et il faut lui refuser l'autorisation de revenir
Royaume-Uni
LES ANGLAIS ONT DÉCIDÉMENT UNE IMAGINATION TRÈS FERTILE...
JE N'AI PAS ENCORE EU LE BONHEUR DE VOUS VOIR DANSER, MAIS JE NE DOUTE PAS QUE L'OCCASION SE PRÉSENTERA À NOUVEAU...
BIEN SÛR! MON AGENT M'A ASSURÉ QUE PLUSIEURS THÉÂTRES N'ATTENDAIENT QUE MON BON VOULOIR.
AH! VOILÀ UNE EXCELLENTE NOUVELLE !!
Paris le 3 janvier 1916
Madame,
J'ai le regret de vous informer que je suis dans l'incapacité de trouver un théâtre susceptible d'accueillir l'un de vos spectacles.
Cordialement

LA HAYE, JANVIER 1916.
CE QUE VOUS ME RACONTEZ LÀ N'A AUCUN INTÉRÊT DES RAGOTS DE SALON, RIEN DE PLUS.
C'EST POURTANT CE QUE VOUS M'AVIEZ DEMANDÉ !!
VOUS ME DITES "VOYAGEZ, RAPPORTEZ DES INFORMATIONS," C'EST CE QUE JE FAIS ET CELA NE VOUS CONVIENT PAS. SOYEZ DONC PLUS PRÉCIS ET JE LE SERAI ÉGALEMENT...
EUH... OUI... SANS DOUTE... IL FAUT QUE J'Y AILLE. JE VOUS RECONTACTE DANS QUELQUES JOURS.
POUR ME CONFIER UNE NOUVELLE MISSION ?!
EUH... NOUS VERRONS...
WAR OFFICE
KRAMER REÇU CE JOUR CHEZ DAME ZELLE À LA HAYE EN ATTENTE DE NOUVELLES INSTRUCTIONS.
INFORMEZ IMMÉDIATEMENT LE CAPITAINE LADOUX QUE MATA HARI TRAVAILLE POUR LES ALLEMANDS...

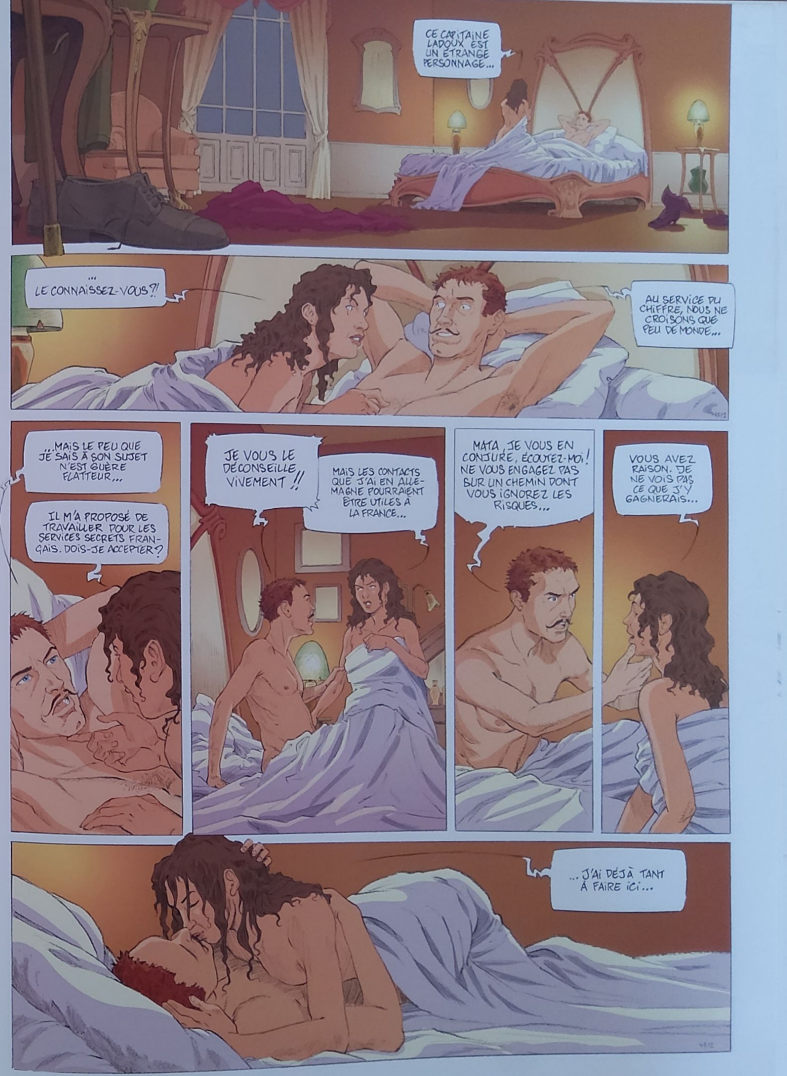
PORT DE LA HAYE, MAI 1916.
CES FORMALITÉS N'EN FINIRONT DONC JAMAIS ?! JE VEUX JUSTE PRENDRE UN BATEAU POUR LA FRANCE.
MADAME, LES CIRCONSTANCES ACTUELLES EXIGENT DE PLUS AMPLES VÉRIFICATIONS.
MAIS ENFIN, VOUS VOYEZ BIEN QUE C'EST LE CONSUL FRANÇAIS EN PERSONNE QUI A SIGNÉ L'AUTORISATION !!
EN EFFET, VOUS POUVEZ VOUS RENDRE EN FRANCE. MAIS IL VOUS EST INTERDIT DE TRANSITER PAR LA GRANDE-BRETAGNE.
ALORS ÇA, C'EST UN COMBLE ! EH BIEN TROUVEZ-MOI UN AUTRE BATEAU... PAR L'ESPAGNE, S'IL LE FAUT ! QUE M'IMPORTE !!
LE MI 5 NOUS INFORME QUE MATA HARI REVIENT EN FRANCE VIA L'ESPAGNE...
PFFFFT... LES VOIES DU MI5 SONT IMPÉNÉTRABLES ! CROIRE QUE CETTE COCOTTE EST UNE ESPIONNE ALLEMANDE, C'EST RIDICULE !
C'EST PEUT-ÊTRE NOUS QU'ILS CHERCHENT À RIDICULISER ?
MMMMH... EXACT. ALORS, NE LEUR EN LAISSONS PAS L'OPPORTUNITÉ... ENVOYEZ IMMÉDIATEMENT UN CÂBLE À LA FRONTIÈRE ESPAGNOLE !
MAIS ENFIN, C'EST IMPOSSIBLE !!
MADAME, LES ORDRES SONT FORMELS, VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉE À ENTRER SUR LE TERRITOIRE FRANÇAIS.

J'EXIGE DES RÉSULTATS ! ET RAPIDEMENT !!
PAN
NOS SERVICES DE RENSEIGNEMENTS SONT LA RISÉE DE TOUTE L'EUROPE ! LES ALLEMANDS NOUS DAMNENT LE PION EN PERMANENCE ET NOS ALLIÉS ANGLAIS SE RAILLENT DE NOUS. C'EST INACCEPTABLE !!
NOUS TRAVAILLONS SANS RELÂCHE. PLUSIEURS RÉSEAUX ALLEMANDS SONT SUR LE POINT D'ÊTRE NEUTRALISÉS...
NOUS N'AVONS PLUS LE TEMPS D'ATTENDRE, CAPITAINE LADOUX !!
C'EST LA GUERRE !! TOUT DOIT ÊTRE FAIT POUR QUE NOUS SOYONS VICTORIEUX ! SINON, DES TÊTES TOMBERONT... ALORS, FAITES EN SORTE QUE CE SOIENT DES TÊTES ALLEMANDES !!!
J'AURAIS DÛ Y PENSER PLUS TÔT...
ENVOYEZ CECI IMMÉDIATEMENT !
À VOS ORDRES, CAPITAINE !
Mon cher Jules,
Pour d'obscures raisons, il m'a été refusé de passer aujourd'hui la frontière française près de San Sebastian. Je fais donc appel à notre longue amitié afin que vous usiez de votre influence pour résoudre ce fâcheux contretemps.
GARE D'HENDAYE, LE 15 JUIN 1916.
J'EXIGE QUE CETTE LETTRE SOIT ACHEMINÉE AU PLUS VITE À M. JULES CAMBON.
MADAME, PUIS-JE VOIR VOS PAPIERS, S'IL VOUS PLAÎT ?
MADAME ZELLE MACLEOD, SOYEZ LA BIENVENUE EN FRANCE.
IL FAUDRA QUE JE DISE À MON CHER JULES COMBIEN SON NOM EST UN SÉSAME IMPARABLE !
PARIS, 21 JUIN 1916.
ET À PART COURIR LES BOUTIQUES, A-T-ELLE D'AUTRES ACTIVITÉS PLUS SUSPECTES ?!
C'EST DIFFICILE À DIRE. ELLE EST SOUVENT SEULE. SES CENTRES D'INTÉRÊT SE LIMITENT À CEUX D'UNE BIEN-PENSANTE : SALONS DE THÉ, COIFFEURS, MODISTES...
IL FAUT RENFORCER LA PRESSION. SOYEZ LE MOINS DISCRET POSSIBLE. PLUS ELLE SE SENTIRA EN DANGER, PLUS IL Y A DE CHANCES QU'ELLE FINISSE PAR SE TRAHIR...
JE VEUX UNE SURVEILLANCE CONSTANTE ET RAPPROCHÉE. FAITES-LUI SAVOIR QU'AUCUN DE SES FAITS ET GESTES NE NOUS ÉCHAPPE, LA PEUR DOIT S'INSTALLER DANS SON QUOTIDIEN.
COMPRIS, CAPITAINE !
CE SERA FAIT, CAPITAINE !!

CAFE DE LA
RIEN !! ÇA FAIT DES SEMAINES QUE MONIER ET TARLET SONT SUR SES TALONS ET PAS LE MOINDRE DÉBUT DE PREUVE QUE LA MACLEOD TRAHIT POUR LES ALLEMANDS !!
LE MIS EN EST POURTANT CONVAINCU. SI C'EST LE CAS ET QUE NOUS NE FAISONS RIEN, NOUS ALLONS ENCORE PASSER POUR LA VIE DES SERVICES SECRETS...
J'AI PEUT-ÊTRE UNE IDÉE...
JE VOUS ÉCOUTE !!
NOUS SAVONS QUE MATA HARI SOUHAITE SE RENDRE À VITTEL POUR FAIRE UNE CURE...
MADAME, VEUILLEZ M'EXCUSER. UN MONSIEUR DÉSIRERAIT VOUS RENCONTRER...
Jean Hallaure
Libretiste
AH... MERCI, IL EST ICI ?!
OUI, MADAME. C'EST LE JEUNE HOMME PRÈS DU BAR.
AH, OUI, JE VOIS. DITES-LUI DE VENIR À MA TABLE.

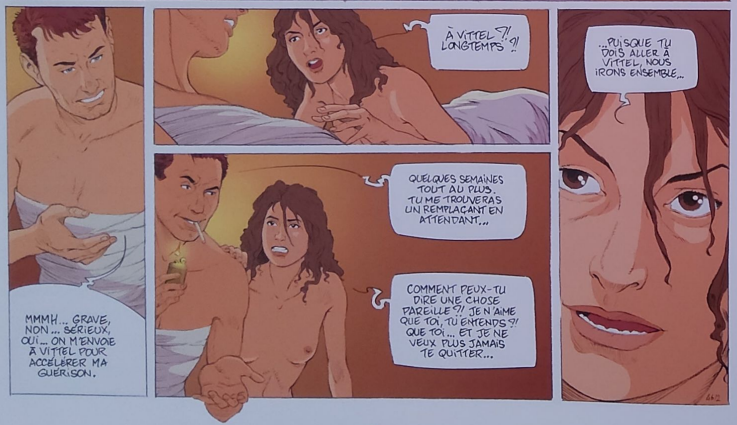
MADAME, VEUILLEZ PARDONNER MA HARDIESSE, MAIS DÈS QUE J'AI RECONNU L'EXTRAORDINAIRE MATA HARI, JE N'AI PU RÉSISTER AU PLAISIR DE VOUS RENCONTRER.
VOUS ÊTES TOUT PARDONNÉ ! MAIS JE VOUS EN PRIE, PRENEZ UN SIÈGE...
MON NOM EST JEAN HALLAURE. JE SUIS LIBRETTISTE ET JE PRÉPARE UN SPECTACLE AUX FOLIES BERGÈRE. SPECTACLE POUR LEQUEL NOUS RECHERCHONS UNE DANSEUSE...
UNE DANSEUSE ?! MOI ?... VOUS ME TENTEZ... HÉLAS, MA FORME PHYSIQUE N'EST GUÈRE BRILLANTE, ACTUELLEMENT...
JE VOULAIS FAIRE UNE CURE À VITTEL POUR ME REMETTRE, MAIS, À CAUSE DE CETTE FICHUE GUERRE, TOUT EST SI COMPLIQUÉ...
SI JE POUVAIS Y ALLER, JE SERAIS SUR PIED EN QUELQUES SEMAINES...
C'EST FÂCHEUX, CAR VOUS SERIEZ IDÉALE POUR LE RÔLE. AVEZ-VOUS SONGÉ À ADRESSER UNE REQUÊTE AU MINISTÈRE DE LA GUERRE ?
AU MINISTÈRE DE LA GUERRE ?! MAIS POUR QUELLE RAISON ?!
VITTEL EST À PRÉSENT UNE ZONE STRATÉGIQUE. IL FAUT MONTRER PATTE BLANCHE POUR S'Y RENDRE...
...MAIS JE SUIS CERTAIN QUE VOTRE NOTORIÉTÉ ET LA PERSPECTIVE DE VOUS REVOIR SUR SCÈNE SAURONT CONVAINCRE LES AUTORITÉS...
J'AI QUELQUES CONTACTS QUI POURRAIENT VOUS ÊTRE UTILES. SI VOUS ME LE PERMETTEZ, BIEN SÛR !!
OH, MON CHER HALLAURE, C'EST LA PROVIDENCE QUI VOUS ENVOIE...
...VITTEL ! LES FOLIES BERGÈRE !! VOUS ÊTES EN TRAIN DE ME RENDRE LA VIE...

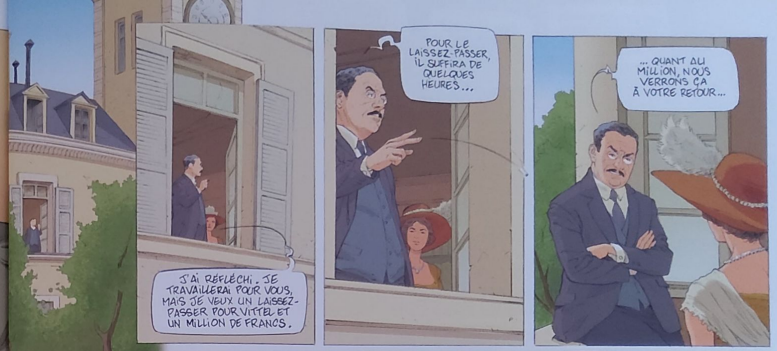
PARIS, LE 1er AOÛT 1916.
BONJOUR ! MON NOM EST MARGARETHA ZELLE MAC LEOD. DITE MATA HARI. JE SUIS ATTENDUE...
UN INSTANT, JE VOUS PRIE.
MADAME, VEUILLEZ ME SUIVRE.
EUH... OUI...
SI VOUS VOULEZ BIEN PRENDRE LA PEINE...
J'ESPÈRE QUE VOS BUREAUX SONT PLUS AVENANTS QUE CE COULOIR SINISTRE...
ASSEYEZ-VOUS !! VOUS ÊTES SUSPECTE !!
CLAC
MAIS ENFIN, QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?!
QUI ÊTES-VOUS ?! ET QUE ME VOULEZ-VOUS ?!
CAPITAINE LADOUX, CHEF DES SERVICES SECRETS FRANÇAIS. JE VOUS CONSEILLE D'ÉCOUTER ATTENTIVEMENT CE QUE J'AI À VOUS DIRE...


CE CAPITAINE LADOUX EST UN ÉTRANGE PERSONNAGE...
LE CONNAISSEZ-VOUS ?!
AU SERVICE DU CHIFFRE, NOUS NE CROYONS QUE PEU DE MONDE...
...MAIS LE PEU QUE JE SAIS À SON SUJET N'EST GUÈRE FLATTEUR...
IL M'A PROPOSÉ DE TRAVAILLER POUR LES SERVICES SECRETS FRANÇAIS. DOIS-JE ACCEPTER ?
JE VOUS LE DÉCONSEILLE VIVEMENT !!
MAIS LES CONTACTS QUE J'AI EN ALLEMAGNE POURRAIENT ÊTRE UTILES À LA FRANCE...
MATA, JE VOUS EN CONJURE, ÉCOUTEZ-MOI ! NE VOUS ENGAGEZ PAS SUR UN CHEMIN DONT VOUS IGNOREZ LES RISQUES...
VOUS AVEZ RAISON. JE NE VOIS PAS CE QUE J'Y GAGNERAIS...
...J'AI DÉJÀ TANT À FAIRE ICI...

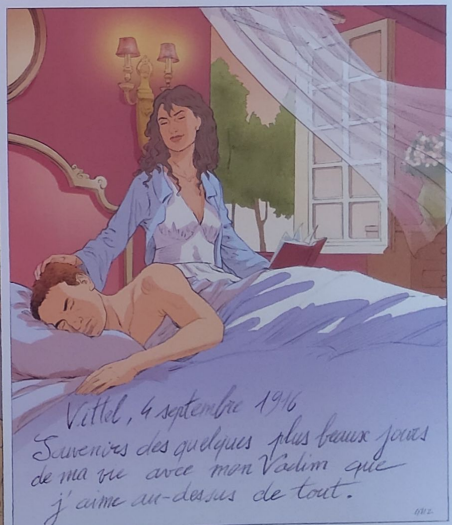
SALON DE MADAME DANGEVILLE, 3 AOÛT 1916.
MA CHÈRE MAYA, PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER VADIM DE MASLOFF.
JE SUIS ENCHANTÉE!
MOINS QUE MOI, CROYEZ-LE !!

J'ESPÈRE QUE CE N'EST PAS TROP GRAVE.


MMMH... GRAVE, NON... SÉRIEUX, OUI... ON M'ENVOIE À VITTEL POUR ACCÉLÉRER MA GUÉRISON.
À VITTEL ?!.. ?! LONGTEMPS ?!
QUELQUES SEMAINES TOUT AU PLUS. TU ME TROUVERAS UN REMPLAÇANT EN ATTENDANT...
COMMENT PEUX-TU DIRE UNE CHOSE PAREILLE ?! JE N'AIME QUE TOI, TU ENTENDS ?! QUE TOI... ET JE NE VEUX PLUS JAMAIS TE QUITTER...
...PUISQUE TU DOIS ALLER À VITTEL, NOUS IRONS ENSEMBLE...


J'AI RÉFLÉCHI. JE TRAVAILLERAI POUR VOUS, MAIS JE VEUX UN LAISSEZ-PASSER POUR VITTEL ET UN MILLION DE FRANCS.
POUR LE LAISSEZ-PASSER, IL SUFFIRA DE QUELQUES HEURES...
... QUANT AU MILLION, NOUS VERRONS ÇA À VOTRE RETOUR...

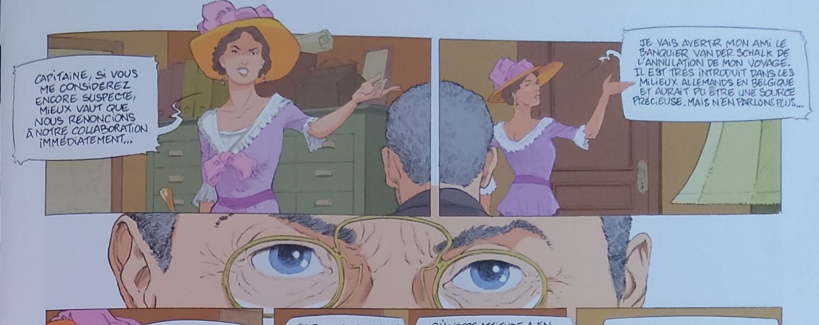
JE VEUX UN RAPPORT COMPLET SUR SES MOINDRES FAITS ET GESTES À VITTEL. RIEN NE DOIT VOUS ÉCHAPPER... C'EST BIEN COMPRIS ?!


Vittel, 4 septembre 1916
Souvenirs des quelques plus beaux jours de ma vie avec mon Vadim que j'aime au-dessus de tout.

LES SERVICES SECRETS FRANÇAIS ONT DONC BIEN RÉCRUTÉ MATA HARI !?
C'EST CE QU'ELLE CROYAIT. MAIS LADOUX JOUAIT EN RÉALITÉ UN JEU CRUEL...
... IL NE LUI A JAMAIS DONNÉ D'ORDRE DE MISSION OFFICIEL. SI MATA AVAIT ÉTÉ UNE ESPIONNE ALLEMANDE, CELA AURAIT DÛ L'ALERTER...
...CAR LE RÔLE QUE LADOUX LUI DESTINAIT ALLAIT DÉFINITIVEMENT LA PERDRE TOUT EN LA FAISANT ENTRER DANS LA LÉGENDE...

CAPITAINE LADOUX, VOTRE SILENCE EST INTOLÉRABLE !!
DÉSOLÉ, CAPITAINE. J'AI TENTÉ DE L'EMPÊCHER D'ENTRER, MAIS...
C'EST BON, LAMBERT. VOUS POUVEZ NOUS LAISSER.
CELA FAIT MAINTENANT PLUSIEURS SEMAINES QUE JE VOUS RÉCLAME UNE AVANCE AFIN DE POUVOIR ME RENDRE EN BELGIQUE POUR MA MISSION ET VOUS NE ME DONNEZ AUCUNE RÉPONSE !

COMMENT VOULEZ-VOUS QUE J'INFILTRE LE HAUT COMMANDEMENT ALLEMAND À BRUXELLES SI VOUS NE ME DONNEZ PAS LES MOYENS DE M'Y RENDRE !?!
JE ME SUIS LAISSÉ DIRE QUE VOUS POSSÉDIEZ DÉJÀ SUFFISAMMENT D'ATOUTS POUR CE FAIRE !
QU'INSINUEZ-VOUS PAR LÀ ?! J'AVOUE NE PAS COMPRENDRE !!
NOS SERVICES SONT CONVAINCUS QUE VOUS AVEZ DES LIENS PLUS ÉTROITS QUE VOUS NE LE DITES AVEC LES ALLEMANDS...


CAPITAINE, SI VOUS ME CONSIDÉREZ ENCORE SUSPECTE, MIEUX VAUT QUE NOUS RENONCIONS À NOTRE COLLABORATION IMMÉDIATEMENT...
JE VAIS AVERTIR MON AMI LE BANQUIER VAN DER SCHALK DE L'ANNULATION DE MON VOYAGE. IL EST TRÈS INTRODUIT DANS LES MILIEUX ALLEMANDS EN BELGIQUE ET AURAIT PU ÊTRE UNE SOURCE PRÉCIEUSE. MAIS N'EN PARLONS PLUS...

ALLONS, JE VOUS EN PRIE, ASSEYEZ-VOUS. COMPRENEZ QUE JE DOIS M'ASSURER DE VOTRE SINCÉRITÉ À SERVIR LES INTÉRÊTS DE LA FRANCE...
JE PENSAIS POURTANT QUE VOS SBIRES VOUS AVAIENT FAIT UN COMPTE-RENDU DÉTAILLÉ DE MON SÉJOUR À VITEL !?!
OÙ VOTRE AFFILIDE A EN EFFET ÉTÉ IRRÉPROCHABLE... MAIS VOUS CONVIENDREZ QUE DANS NOTRE DOMAINE, NOUS DEVONS ÊTRE PRUDENTS...
DOIS-JE EN CONCLURE QUE MA MISSION À BRUXELLES EST TOUJOURS D'ACTUALITÉ ?!
SI VOUS NOUS RAPPORTEZ SUFFISAMMENT D'ÉLÉMENTS EXPLOITABLES, NOTRE CONFIANCE VOUS SERA DÉFINITIVEMENT ACQUISE...

ET POUR CE QUI EST DU FINANCEMENT ?
POURQUOI NE PAS DEMANDER À VOTRE AMI BANQUIER DE VOUS DÉPANNER ?
DE L'ARGENT ALLEMAND POUR FINANCER UNE MISSION DES SERVICES SECRETS FRANÇAIS ?! CELA NE MANQUE NI D'AUDACE NI D'IRONIE, CAPITAINE LADOUX !!
LORSQUE LES FINANCES DES SERVICES SERONT À NOUVEAU À FLOT, JE M'ENGAGE À PRENDRE EN CHARGE VOS À-CÔTÉS.
TRÈS BIEN, JE M'ARRANGERAI. MAIS DÈS QUE MA MISSION BELGE SERA TERMINÉE, JE VEUX MON MILLION.
VOUS AVEZ MA PAROLE D'HONNEUR !

PARIS, NOVEMBRE 1916.

AH! LADY MACLEOD, VOUS ÊTES TOUJOURS AUSSI RADIEUSE!

VOUS ME FLATTEZ, MONSIEUR LE CONSUL. JE CROIS QUE VOUS AVEZ DE BONNES NOUVELLES À M'APPRENDRE...

OUI! LES FONDS QUE VOUS AVEZ DEMANDÉS VIA VOTRE DOMESTIQUE À LA HAYE VIENNENT DE NOUS PARVENIR. MAIS VENEZ DANS MON BUREAU, NOUS SERONS PLUS TRANQUILLES POUR RÉGLER TOUT CELA...

PORT DE VIGO, ESPAGNE. 6 NOVEMBRE 1916.

CAPITAINE, LA ROUTE SERA-T-ELLE SÛRE JUSQU'À ROTTERDAM?!

EN TEMPS DE GUERRE, TOUT PEUT ARRIVER, CHÈRE MADAME...

PUISQUE JE VOUS DIS QUE MON NOM EST MARGARETHA ZELLE MACLEOD. J'AI ÉPOUSÉ MACLEOD ET DIVORCÉ ENSUITE. JE N'AI RIEN DE COMMUN AVEC CETTE FEMME DONT J'IGNORE L'EXISTENCE.

VOUS AFFIRMEZ QUE VOUS N'ÊTES PAS CLARA BENEDIX, SUSPECTÉE D'INTELLIGENCE AVEC L'ALLEMAGNE, LA FEMME SUR CETTE PHOTO?!

JE ME DEMANDE COMMENT VOUS POUVEZ EN DOUTER / JE SUIS MARGARETHA ZELLE MACLEOD DITE MATA HARI. JE TRAVAILLE POUR LES SERVICES DE RENSEIGNEMENTS FRANÇAIS, PAS POUR LES ALLEMANDS. VÉRIFIEZ AUPRÈS DU CAPITAINE LADOUX, LE CHEF DU 2E BUREAU, VOUS DEVEZ LE CONNAÎTRE, NON ?!

C'EST CE QUE JE VAIS FAIRE IMMÉDIATEMENT...

...URGENT : MATA HARI EN GARDE À VUE AU MIS. CONFUSION POSSIBLE AVEC CLARA BENEDIX. DIT TRAVAILLER POUR LES SR FRANÇAIS. ATTENDONS CONFIRMATION DU CAPITAINE LADOUX

CAPITAINE, QUE FAUT-IL LEUR RÉPONDRE ?!

RÉPONDEZ CECI : "COMPRENONS RIEN. REFOULEZ MATA HARI EN ESPAGNE."

MADRID, DÉCEMBRE 1916.

AH, LADOUX NE ME FAIT TOUJOURS PAS CONFIANCE !!

...IL VA VOIR DE QUOI JE SUIS CAPABLE. BIENTÔT, IL NE POURRA PLUS ME REFUSER MON MILLION. ET AVEC MON CHER VADIM, NOUS AURONS LA VIE DONT NOUS RÊVONS. C'EST TOUT CE QUI M'IMPORTE...

MAJOR ARNOLD KALLE! PARFAIT. JE LUI RAPPELLERAI NOTRE DÎNER À BERLIN AVEC ALFRED. IL NE PEUT PAS AVOIR OUBLIÉ...

MA CHÈRE, VOUS BOULEVERSEZ MES SENS, ET MON CŒUR S'AFFOLE EN VOTRE PRÉSENCE.

VOYONS, COLONEL DEVIGNES, VOUS VOUS ÉGAREZ. N'OUBLIEZ PAS QUE JE SUIS EN MISSION POUR LA FRANCE.

ALORS, TROUVEZ-NOUS DES INFORMATIONS SUR LE DÉBARQUEMENT ALLEMAND AU MAROC.

C'EST COMME SI C'ÉTAIT FAIT...

MAJOR KALLE, C'EST UNE JOIE DE VOUS REVOIR.
COMMANDANT KALLE, À PRÉSENT, NOUS NOUS SOMMES RENCONTRÉS À UN DÎNER DONNÉ PAR ALFRED KIEPERT, N'EST-CE PAS ?
LES FRANÇAIS ONT CRU QUE JE RENONÇAIS À ÊTRE H 21. ILS SONT SI NAÏFS. LE CAPITAINE LADOUX, SURTOUT, CROIZE QUE JE VOULAIS ÊTRE RETOURNÉE SI FACILEMENT À LA CAUSE FRANÇAISE...
JE NE M'OCCUPE PLUS GUÈRE DE CES CHOSES-LÀ. C'EST LE BARON VON ROLLAND À BARCELONE, QUE VOUS DEVRIEZ RENCONTRER...
OH, JE VOUS ENNUIE AVEC MES HISTOIRES... VOUS SEMBLEZ SI LAS. MAIS JE SAIS COMMENT VOUS DÉTENDRE...
AH OUI ?! RÉUSSIREZ-VOUS À ME FAIRE OUBLIER SOUS-MARINS, SOLDATS TURCS ET ALLEMANDS DEVANT BIENTÔT DÉBARQUER SUR LES CÔTES MAROCAINES ?!
LES ENSEIGNEMENTS DE FRAULEIN DOKTOR NE LAISSENT AUCUNE COMPÉTENCE AU HASARD...
CETTE LETTRE DOIT PARTIR POUR LA FRANCE LE PLUS VITE POSSIBLE.
BIEN SÛR, MADAME !
COMMANDANT KALLE, JE VIENS D'INTERCEPTER UN COURRIER QUI DEVRAIT VOUS INTÉRESSER...

SURTOUT, UTILISEZ BIEN LE CODE DE CHIFFRAGE QUE JE VOUS A DONNÉ...
"AGENT H 21 A PRIS CONTACT COMME PRÉVU. A CONFIRMÉ AVOIR INFILTRÉ LES SERVICES DE RENSEIGNEMENTS FRANÇAIS. A FOURNI RAPPORTS TRÈS CORRETS EN CE SENS. PRIÈRE DE DONNER INSTRUCTIONS RAPIDEMENT."
20 décembre 1916
H 21 a reçu 5000 frs au commencement de novembre. Elle fera demander par télégramme un nouveau versement de fonds à sa domestique de La Haye.
Prévenez le consul Kramer.

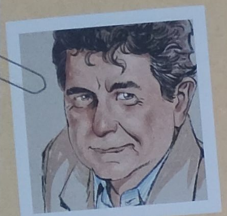
JE NE COMPRENDS PLUS RIEN. MATA HARI TRAVAILLAIT-ELLE POUR LES FRANÇAIS OU LES ALLEMANDS ?!
Paris, le 13 janvier 1917
Vadim mon cher amour, je me languis de ton retour. Les informations transmises au Capitaine Ladoux devraient bientôt nous permettre de vivre ensemble pour toujours.
SILENCE
ENNEMI QUI ÉCOUTE
CONFIDENCE
DEPUIS AOÛT 1916 ET SON COUP DE FOUDRE POUR VADIM, OFFICIER RUSSE ALLÉ À LA FRANCE, MATA AVAIT CHOISI SON CAMP ET IL ÉTAIT FRANÇAIS... MAIS LADOUX NE SONGEAIT QU'À REPÉRER LE BLASON DU 2e BUREAU...
"UNE REDOUTABLE ESPIONNE ALLEMANDE DÉMASQUÉE AVEC BRIO PAR LES SERVICES SECRETS FRANÇAIS." VOILÀ QUI VA NOUS RENDRE LES FAVEURS DU TIGRE !!

RENDEZ-VOUS AVEC

DOSSIER X 0003 CONFIDENTIEL

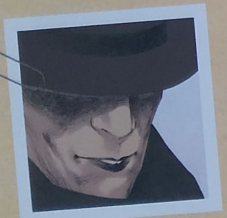
PATRICK PESNOT NOUS PARLE DE

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE MATA HARI



★ PATRICK PESNOT

Patrick Pesnot a travaillé comme grand reporter pour la première chaîne puis comme journaliste indépendant pour la radio, la télévision et la presse écrite. À partir de 1969, il écrit plusieurs romans en collaboration avec Philippe Alfonsi. Scénariste, il a collaboré à des émissions et séries télévisées (*Les Dossiers de l'écran* et *Les Cinq dernières minutes*, *Série noire* et *Navarro*). Il est producteur et présentateur, de 1997 à 2015, de l'émission du samedi après-midi sur France Inter *Rendez-vous avec X*. Il a signé deux romans policiers dans la Série noire sous le pseudonyme Georges Patrick : *Lorfou* et *Folies de flic*.
En 2003, il se lance dans le roman historique avec la série *La Malédiction des Médicis*.



★ MONSIEUR X

L'identité de X reste mystérieuse.
Patrick Pesnot affirme "avoir rencontré son informateur par hasard, à la bibliothèque de l'Arsenal". Monsieur X, ancien agent secret, lui aurait "proposé ses services et, surtout, ses précieux tuyaux".
Monsieur X serait un homme d'environ 80 ans, peut-être d'origine russe. Engagé très jeune dans la Résistance, il dit avoir vécu à Londres et fréquenté les membres de la France libre. Il aurait ensuite fait partie du SDECE. Lors de différents entretiens, il admet avoir travaillé comme agent en Algérie, Israël et à Berlin, où il dit avoir rencontré l'agent double britannique George Blake. Il aurait également fait partie du cabinet d'un ministre de la IVe République en tant que conseiller spécial.

Ci-dessus : Mata Hari portant un bikini en perles, vers 1910. Photographie coloriée.

Mata Hari est née Margaretha Geertruida Zelle le 7 août 1876 à Leeuwarden, une petite ville de Frise, aux Pays-Bas. Fille ordinaire d'un couple très ordinaire de commerçants : le père, Adam, est chapelier ; la mère, Antje, élève ses quatre enfants. Zelle, le chef toujours recouvert d'un impeccable "huit-reflets", en impose tellement que les habitants de Leeuwarden, ébaubis, l'appellent "Le Baron". Et si c'était vrai ? Fillette puis adolescente gâtée, Margaretha est devenue une grande pousse aux cheveux noirs, au teint mat et velouté, au regard provocateur. Déjà, elle se met en scène. La fille du "Baron" est unique.
Adam Zelle, victime de sa propre mégalomanie, fait faillite en 1889. Il part pour La Haye et devient représentant de commerce. Deux ans plus tard, Antje meurt. La famille Zelle se disperse. Fin d'une époque : "Le Baron" déchu a perdu tout charme et Margaretha

Ci-dessus : Mata Hari jeune.

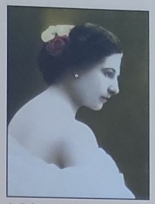
rejoint les bancs de l'École normale de Leiden. On a décidé pour elle, elle sera jardinière d'enfants ! Mais, pour autant, Margaretha n'a pas renoncé à étonner : la jeune fille s'invente une enfance de rêve dans le château familial de Camingha.
Ses compagnes gobent ses mensonges. Margaretha a un je-ne-sais-quoi qui force l'incrédulité.
À l'école, les jeunes filles ricanent. Elles n'ont pas manqué de remarquer le manège de leur directeur, qui tourne autour de Margaretha et lui écrit des mots enflammés. La jeune fille choisit prudemment de s'éloigner. Adieu l'école, adieu l'enseignement...
Margaretha a 18 ans, son corps s'impatiente, elle aspire de toutes ses forces à se marier. Un matin, au début de 1895, son attention est attirée par une petite annonce : "Capitaine des Indes, passant son congé en Hollande, cherche femme de caractère agréable, de préférence un peu fortunée". De toute évidence, la chance lui sourit : certes, elle n'a pas de fortune, mais sa beauté est un capital autrement attrayant. Margaretha répond aussitôt et, fine mouche, elle joint une photo à sa lettre.
Rudolf MacLeod, capitaine de l'armée coloniale, vient de passer dix-sept longues années dans les Indes néerlandaises. C'est un colosse chauve, pourvu d'une robuste moustache en croc. Il n'a connu jusqu'alors que la vie de garnison et de brèves étreintes tarifées avec des femmes indigènes.

Ci-dessus : Mata Hari avec son premier époux, l'officier naval hollandais Rudolf MacLeod, en 1900.

Une seule des lettres reçues retient vraiment son attention. Parce qu'elle est accompagnée de la photo d'une superbe brune au sourire mystérieux. Ils se rencontrent. Le coup de foudre est réciproque. Six jours plus tard, les deux amoureux se fiancent.
Le mariage est célébré le 11 juillet 1895 à l'hôtel de ville d'Amsterdam. Aussitôt après, les époux partent en voyage de noces à Wiesbaden. Pendue au bras de MacLeod, Margaretha suscite bien des convoitises. La jeune mariée s'en amuse, l'ombrageux capitaine apprécie beaucoup moins. À plusieurs reprises, la lune de miel risque d'être émaillée de duels.
De retour à Amsterdam, la jeune femme découvre que le prestige de l'uniforme dissimule une réalité financière bien médiocre. Deuxième désillusion : le vernis de courtoisie de son époux craque bientôt : Rudolf est avant tout un officier de la "coloniale" !
La jeune femme attend un enfant. Une bonne raison pour

Ci-dessus : Mata Hari posant pour une publicité vers 1900. Elle porte des sous-vêtements Cadolle.

que le capitaine obtienne une prolongation de son congé. Norman John naît le 30 janvier 1897. Trois mois plus tard, les MacLeod embarquent. Pour la jeune mariée, il semble que la vie commence.
Le désenchantement ne tarde pas. MacLeod est nommé dans un village de Java, où Margaretha n'a guère l'occasion de briller. Le climat est éprouvant, les bestioles innombrables, les distractions inexistantes. C'est donc cela, le Paradis ?
La seconde affectation du capitaine, une ville de la côte, apporte un répit. Margaretha, à nouveau enceinte, y donne naissance à une petite Jeanne-Louise.
Troisième poste pour MacLeod : il doit rejoindre l'île de Sumatra. Il part seul. Margaretha et les enfants viendront plus tard, lorsqu'il sera installé. En attendant, la jeune mère de famille entend bien profiter de l'absence de son époux. Au club local, lieutenants et sous-lieutenants papillonnent autour d'elle. Margaretha porte le sarong à merveille. Elle ressemble à quelque déesse indienne.
Margaretha et ses enfants embarquent en 1899 pour Sumatra. Après plusieurs mois de séparation, les retrouvailles se



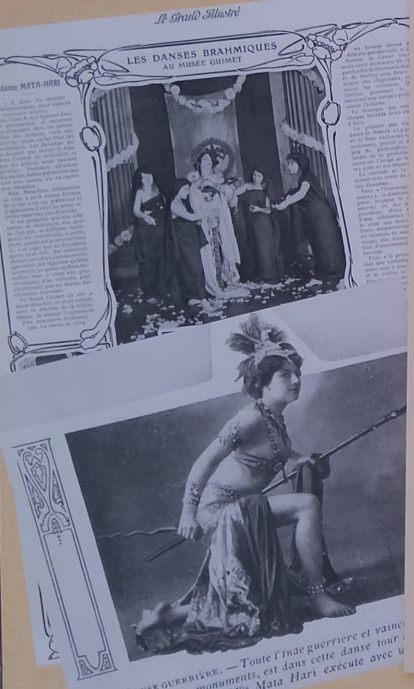
Ci-dessus : Mata Hari, vers 1904. Photographie coloriée.

traduisent par une embellie momentanée. Medan est une ville moderne. Margaretha, bien décidée à tenir son rang, est rayonnante. Elle reçoit, elle organise des fêtes, elle brille. Mais elle dépense. MacLeod fait la grimace. Les disputes se font de plus en plus virulentes. Margaretha ne supporte plus la mesquinerie et la jalousie de son époux. Au cours d'une scène encore plus violente, elle prétend que MacLeod lui a arraché, d'un coup de dent, le mamelon de son sein gauche. Plus tard, danseuse nue, elle expliquera ainsi pourquoi elle ne dévoile jamais sa poitrine, toujours dissimulée sous deux coupelles de métal.
Un drame vient envenimer ce climat si détestable : les deux enfants sont victimes d'un empoisonnement. La petite Jeanne-Louise est sauvée, mais Norman, deux ans et demi, meurt. MacLeod reproche vivement à sa femme de ne pas s'être occupée de ses enfants. Margaretha est rendue responsable du décès de ce fils auquel il était tant attaché !
La séparation est dès lors inévitable. La jeune femme ne supporte plus son "vieux" mari. Elle ne pense plus qu'à retourner en Europe. Margaretha consent à abandonner la garde de sa fille à Rudolf. Seule, enfin. Mais sans argent. Margaretha n'a jamais travaillé et elle ne sait rien faire... Son capital, c'est sa beauté. Comment survit-elle ? Vend-elle son corps dans des maisons de rendez-vous ? Seule certitude, Margaretha MacLeod fait un premier voyage à Paris en 1903. La jeune Hollandaise y végète en posant nue pour quelques rapins.
Dès 1904, elle est de retour à Paris et s'installe au Grand Hôtel, un établissement de luxe idéal pour chasser le gogo. Le premier à tomber dans ses rets est un négociant en foie gras. Un industriel lui succède. Puis un photographe. Margaretha est-elle condamnée à la prostitution de luxe ? Non, elle a d'autres ambitions.

Ci-dessus : le Grand Hôtel de la Paix, situé sur le côté ouest de la place de l'Opéra, à Paris, construit en 1860. Gravure du XIXe siècle.

UNE LÉGENDE

Rarement, sans doute, une vie n'a autant inspiré de légendes. Au fil du temps, les historiens, sérieux ou fantaisistes, les romanciers, bons ou mauvais (et plutôt mauvais que bons), ont tissé autour de cette existence un invraisemblable tissu de racontars et d'affabulations. À cause d'eux et bien malgré elle, Mata Hari a continué à mentir au-delà de la mort.



DANSE GUERRIÈRE. — Toute l'Inde guerrière et vaincue s'évoque des monuments, est dans cette danse tour à tour et sournoise que Mlle Mata Hari exécute avec u

Ci-dessus : Mata Hari dansant dans un salon à Paris, en 1905.

Pourquoi pense-t-elle à danser ? Elle n'a aucune expérience et, de son propre aveu, elle sera toujours une danseuse médiocre. Mais il y a son corps, qu'elle va offrir aux regards de ses admirateurs... Elle sera la première danseuse nue ! Sa beauté fera oublier les imperfections de son art.

Mais comment fasciner le public ? L'époque est à l'exotisme. L'Orient demeure pour l'opinion un merveilleux théâtre du mystère et de l'érotisme. Margaretha commence à tricoter un incroyable conte : indienne de haute naissance, elle a été initiée dès son enfance aux mystères bouddhistes et connaît tous les secrets des danses sacrées. À la fin de chaque évolution, la bayadère fait le cadeau de sa nudité à la divinité. Il lui reste à se débarrasser de ses derniers oripeaux : ses nom et prénom. Elle se nommera Mata Hari, c'est-à-dire "L'œil du jour" ! Le rideau peut s'ouvrir.

La danseuse orientale fait des débuts privés en janvier 1905. Vêtue d'un sarong et de voiles, des bijoux ornent ses bras, ses mains et son cou. Ses mouvements sont lents, solennels, ainsi qu'il convient à une prêtresse. Un premier voile tombe gracieusement à terre, découvrant un croissant de chair nue. Puis un autre encore... Un dernier voile. Elle est nue ! Les bras levés pour rendre hommage à Vishnu ! Puis elle glisse dans la pénombre du fond de la pièce et disparaît.

Ci-dessus : Portrait d'Émile Guimet, industriel, écrivain, compositeur et savant français, fondateur du musée Guimet.

Première exhibition, premier succès. Mata Hari est lancée.

Émile Guimet, un riche industriel entiché d'art oriental, vient de faire construire un musée, place d'Iéna, pour accueillir sa prestigieuse collection. Conquis par Mata Hari, il lui propose de se produire dans son musée au cours d'un "vrai" spectacle sur scène.

Du jour au lendemain, Mata Hari devient l'une des reines de Paris, à l'égal de la Belle Otero ou d'Isadora Duncan. Les journaux la célèbrent, les salons les plus huppés la réclament. Après la représentation, on la presse de questions sur sa vie, le bouddhisme, l'Orient mystérieux. Au fil de ses réponses, la danseuse embellit, affabule.

Elle doit aussi faire oublier que les triomphes qu'elle remporte soir après soir ne sont justifiés que par l'exhibition drapée de mysticisme de sa seule nudité.

Ci-dessus : Mata Hari dansant à l'Olympia extrait de *La Vie Illustrée* du 13 octobre 1905.

Paris est à ses pieds. Mata Hari s'étourdit. Elle dépense sans compter, achetant les toilettes les plus chères, les bijoux les plus précieux. Le 20 août 1905, elle est l'attraction vedette du théâtre de l'Olympia, la meilleure salle de music-hall de Paris. La presse est unanime : Mata Hari a un réel talent sur scène.

Le triomphe de Lady MacLeod, comme on l'appelle désormais dans les salons, est tel que son imprésario lui trouve sans peine d'autres prestigieux engagements. Un mois plus tard, Mata Hari danse à l'Opéra de Monte-Carlo sous les yeux d'Albert 1er de Monaco et de Puccini. C'est une véritable consécration.

Nouveau contrat : Mata Hari part pour Berlin. Elle s'y exhibe, toujours avec le même succès, dans plusieurs théâtres et salons.

Elle profite de ses contacts avec la presse pour enjoliver sa légende. Elle est maintenant la petite-fille d'un prince javanais. Frivole, légère, elle noue pourtant à Berlin une liaison durable. Son ami de cœur s'appelle Alfred Kiepert. Ce riche propriétaire terrien est aussi lieutenant dans un régiment de hussards. Ensemble, les deux amants vont assister à des manœuvres de l'armée impériale. Mata Hari est conquise par le spectacle de l'armée prussienne.

Toutefois, Kiepert, jaloux, apprécie peu les exhibitions publiques de sa maîtresse. Mata Hari renonce provisoirement à se produire et file le parfait amour avec son amant. Une première pause dans cette vie tumultueuse.

À la fin de l'année 1907, la danseuse revient à Paris en souveraine. Et pour montrer qu'elle n'a en rien abdiqué, elle descend dans l'établissement le plus prestigieux de Paris, l'hôtel Meurice. Elle doit en effet rapidement affirmer la primauté de son talent. Car des rivales ont poussé sur le pavé parisien.

Ci-dessus : Mata Hari, vers 1905.

Mata Hari a plus de 30 ans. Elle sait, lucidement, que les atteintes de l'âge ne pourront lui permettre de se produire nue encore très longtemps. Avec sagesse, elle commence à espacer ses exhibitions, mais multiplie les amants : diplomates, militaires... Parmi eux, un général qui deviendra ministre de la guerre ! Elle affiche sa liberté sexuelle avec une parfaite insouciance. Courtisane ? Et alors ! La morale doit s'effacer devant la beauté.

Toutefois, en 1910, Mata Hari quitte soudain la grande scène parisienne. Dans les salons ou à Longchamp, on s'interroge : où est-elle allée et pourquoi a-t-elle disparu ? Des rumeurs évoquent un voyage aux Indes.

La réalité est plus prosaïque : Lady MacLeod coule des jours heureux dans un château du Berry, où elle est entretenue par un banquier. Étrange retraite pour une jeune femme habituée aux plaisirs de la ville, mais Margaretha est amoureuse.

Ci-dessus : Mata Hari dans son jardin à Neuilly, Paris, vers 1913.

Las, la danseuse coûte cher : un an plus tard, le banquier est ruiné. Et l'amour de Mata Hari se consume avec la fortune de ce dernier. La courtisane regagne la capitale.

Les ultimes deniers du banquier lui ont permis d'obtenir la jouissance d'une charmante maison à Neuilly. Elle y donne des représentations très privées à ses intimes. Mata Hari dispose maintenant d'une voiture et d'un équipage. Et bientôt, sa carrière artistique va atteindre un sommet. À la fin 1911, elle obtient un engagement dans le plus grand opéra du monde : La Scala de Milan ! La petite menteuse est folle de joie : elle va être enfin reconnue pour ce qu'elle vaut et non pour ce qu'elle donne à voir !

La critique italienne, même si elle s'étonne de la lenteur des mouvements de la danseuse, est élogieuse. De Milan, Mata Hari passe à Rome. Elle y réalise un de ses vœux les plus chers : interpréter Salomé ! Et tant pis si la séance n'est que privée...

Mata Hari est de retour à Paris. Il lui faut au plus vite trouver de nouvelles ressources pour assurer son coûteux train de vie car elle n'a en rien renoncé au luxe qu'elle affectionne. Elle continue à aller aux courses, monte chaque jour au Bois de Boulogne et donne à Neuilly des garden-parties où se presse le Tout-Paris.

Et la danse ? Les cachets se font plus rares et moins chers. Mata Hari essuie un échec avec les Ballets russes : Diaghilev se refuse à l'engager.

UNE MENTEUSE

Elle ment. Elle n'a jamais cessé de mentir. Parce que le mensonge est une seconde nature chez elle. Et sûrement, se faisant violence, ment-elle encore lorsque, dans un dernier sursaut d'orgueil, elle dit "Merci" à l'officier commandant le peloton d'exécution qui va la fusiller, ce matin du 15 octobre 1917...

Une vie de mensonges et de faux-semblants. Elle est l'interprète exceptionnelle de cette danseuse étrangère quasi divine qu'elle a créée de toutes pièces. Et quand, sur scène, voile après voile, elle se dépouille et expose son corps sculptural, elle continue à dissimuler le secret de son existence. Plus qu'un défi, sa nudité est un mystère. Un point d'interrogation. Mata Hari s'offre aux regards des hommes. Mais elle ne se donne pas et ne livre pas sa vérité.

Son suprême mensonge n'est-il pas d'avoir fait de son nom d'artiste un archétype, un nom commun désignant une femme fatale capable de toutes les traîtrises, alors même qu'elle fut dans la réalité la moins efficace et la plus dérisoire des espionnes ?

EXCELSIOR

L'ESPIONNE MATA-HARI A PAYÉ HIER POUR LES CRIMES QU'ELLE AVAIT AVOUÉS

Elle a été fusillée à six heures du matin au polygone de Vincennes.

MATA-HARI

1914. La Belle Époque va bientôt être emportée dans la grande tourmente du premier conflit mondial. En février, alors que, déjà, les journaux bruissent de rumeurs de guerre, Mata Hari, Hollandaise de naissance mais Parisienne d'adoption, fait preuve d'un redoutable manque de sens politique : sur un coup de tête, elle part pour Berlin, où elle espère danser et relancer sa carrière. Ainsi, elle met en marche la terrible machine qui finira par la broyer.

Ci-dessus : Guillaume II, en 1911.

Elle retrouve son vieil ami Alfred Kiepert. Les deux anciens amants jouent de nouveau. La danseuse n'a pas oublié que le riche propriétaire terrien a autrefois dépensé une fortune pour elle. En mai, elle trouve un engagement au théâtre Metropol. Les représentations doivent commencer au début du mois de septembre.

Le 3 août, jour de la déclaration de la guerre, Mata Hari dîne avec l'un de ses amants, un officier de police allemand, Griebel. Coïncidence fatale. On prête aussi à la danseuse une liaison avec le fils de l'empereur Guillaume II, le Kronprinz. C'est faux. Mais la légende est flatteuse.

La guerre ruine les espoirs de Mata Hari. Le théâtre Metropol ferme ses portes. Affolée, la danseuse envisage de revenir à Paris. Elle décide de passer par la Suisse. Mais à la frontière, elle est refoulée. Mata Hari est pourtant décidée à quitter l'Allemagne coûte que coûte. Mais elle n'a plus d'argent. Un homme d'affaires hollandais, rencontré à l'hôtel, vole à son secours. Encore une fois, Mata Hari rembourse en nature. Son capital est inépuisable.

Ci-dessus : Mata Hari lors de répétitions pour un spectacle à Berlin, vers 1914.

Margaretha MacLeod retrouve enfin son pays natal. À Amsterdam, elle loge à l'hôtel Victoria, malgré l'état désastreux de ses finances. Mais elle ne doute pas qu'il se présentera un homme suffisamment riche pour la tirer d'affaire. Le premier est banquier. L'heureux homme paie sans discuter factures et notes d'hôtel.

Éternelle cigale, Mata Hari migre à La Haye, la ville de son adolescence. Elle y trouve un nouveau protecteur. Le baron Edouard van der Capellen s'entiche de la danseuse, pourvoit généreusement à son installation et s'entremet auprès de l'un ses amis, directeur du Théâtre Royal : pour la première fois de sa vie, Mata Hari va se produire dans son pays !

A-t-elle l'impression de prendre sa revanche ? La "bayadère javanaise", comme on la présente dans la presse néerlandaise, veut à tout prix faire oublier qu'elle fut Margaretha Zelle, fille d'un chapelier mythomane, épouse d'un médiocre officier et prostituée occasionnelle.

Elle danse. On l'applaudit. Mais Mata Hari, qui approche de la quarantaine, sait qu'elle lance ses derniers feux. Après cette série de représentations, contrainte et forcée, elle devra abandonner définitivement la scène.

Paris lui manque. Recluse à l'intérieur des frontières d'un pays protégé par sa fragile neutralité, la frivole vit dans un monde imaginaire et ignore la terrible tragédie qui se joue en France dans la boue des tranchées.

En novembre 1915, elle se décide à abandonner son baron et s'embarque pour la France via l'Angleterre. Le cargo fait escale à Folkestone. Des agents de Scotland Yard montent à bord. La guerre nourrit tous les soupçons : Mata Hari est interrogée, ses bagages sont fouillés. Que faisait-elle à Berlin, qui y a-t-elle rencontré ? Manifestement, les Anglais sont bien renseignés. La belle subit sans sourciller ces petits tracas policiers. Les Anglais lui permettent enfin de poursuivre son voyage vers la France. Mais désormais, Mata Hari est suspecte : Scotland Yard envoie un télégramme à Paris. Cette femme doit être surveillée...

Ci-dessus : Mata Hari, vers 1914. Dessin de l'artiste hollandais Piet van der Hem.

Radieuse, elle retrouve Paris et le Grand Hôtel, où elle a ses habitudes. Mais les temps ont changé. Les viveurs et les embusqués ont mauvaise conscience. Heureusement, quelques militaires permissionnaires et fortunés fréquentent l'hôtel. Mata Hari se fait un devoir de leur faire oublier les horreurs de la guerre.

Et la danse ? Contre toute attente, Mata Hari n'a pas renoncé. Elle a même imaginé une série de tableaux vivants où elle pourrait s'illustrer: Illusions. Mais personne n'a le courage de le lui dire. À bout de ressources, elle regagne La Haye, où le baron van der Capellen l'y attend fidèlement.

Margaretha a 40 ans. Elle a connu la gloire, d'innombrables amours et elle est toujours désirable. Ici, dans le calme feutré de cette ville résidentielle, la vie aventureuse de Mata Hari pourrait soudain s'arrêter. Mais Margaretha veut connaître d'autres triomphes, d'autres hommes, afin de se prouver à elle-même qu'elle est encore la grande Mata Hari. Bref, c'est à elle, désormais, qu'elle veut mentir.

Le destin, impitoyable, la réclame.

Il prend le visage affable du consul allemand à La Haye, Herr Krämer. Agent des services de renseignement du Reich, ce diplomate habite à quelques maisons de chez la danseuse. On engage la conversation. Et peut-être même un peu plus... En tout cas, le consul allemand dresse aussitôt l'oreille. Il sait – c'est son métier d'espion – que Mata Hari voyage beaucoup et qu'elle a de nombreuses relations dans les plus hautes sphères de la Société. Surtout en France. Insensiblement, l'habile Herr Krämer la conduit jusque dans ses filets. Il ne s'agirait pour elle que de recueillir des renseignements en bavardant avec ses amis influents... Mata Hari a beau être naïve, elle comprend aussitôt. "En somme, cher Monsieur, vous me demandez de devenir une espionne au service de l'Allemagne ! "Espionner ! Quel vilain mot ! Alors qu'il ne suffira à Mata Hari que d'écouter ! Et Krämer d'abattre sa dernière carte : "Nous pourrions vous remettre vingt mille francs !" De quoi renouveler complètement sa garde-robe et l'assurance de passer de longues semaines dans son cher Grand Hôtel !

Ci-dessus : Mata Hari, pendant la Première Guerre mondiale.

En acceptant la proposition du consul allemand, Mata Hari a-t-elle conscience de trahir la France ? Certainement pas. Danseuse internationale, elle ne connaît pas les frontières. Citoyenne d'un pays neutre, elle ne se sent pas concernée par ce conflit qui ensan-glante l'Europe.

Une nouvelle fois, elle plante là le bon van der Capellen et embarque pour l'Espagne, d'où elle pourra ensuite gagner la France par la voie terrestre. Mata Hari est devenue l'agent H 21.

Avant son départ, Krämer lui a remis, en même temps que deux liasses de dix mille francs, des flacons d'encre sympathique qu'elle s'empresse de jeter par-dessus bord dès le début de la traversée.

Le 2 juin, Mata Hari, encombrée de ses nombreuses et précieuses malles, descend à l'hôtel Ritz de Madrid. Puis, munie d'un visa pour la France, elle prend le train pour la frontière. Elle va reconquérir Paris, retrouver ses riches amis, respirer à nouveau cet univers de luxe et de plaisirs dont elle ne peut se passer.

À Hendaye, le 16 juin, elle se présente au poste de police français. Surprise : on lui refuse l'entrée. La sagesse voudrait que la danseuse retourne prudemment à Madrid. Mais c'est mal connaître Mata Hari. Elle s'entête, tempête, télégraphie. Et, enfin, la frontière s'ouvre. Le 18, joyeuse, elle pénètre au Grand Hôtel. Un coup d'œil dans le hall et les salons : de fringants officiers moustachus bombent le torse et font claquer leurs talons. L'arrivée de cette jolie femme n'est pas passée inaperçue. Coquettement dissimulée derrière sa voilette, Mata Hari esquisse un sourire.

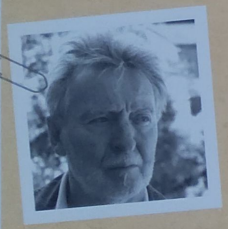
Elle n'a plus que seize mois à vivre. Déjà, des agents des services de renseignement français sont attachés à ses pas. Ils ne la quitteront plus. Jusqu'au bout.

Ci-dessus : façade de la prison Saint-Lazare, où est emprisonnée Mata Hari dès février 1917. Illustration, 1912.

Virginie Greiner © Patrice Terraz

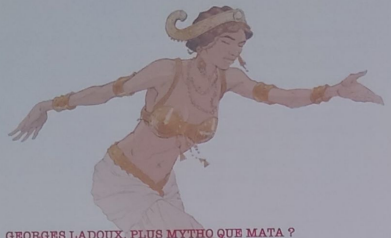
★VIRGINIE GREINER

Elle publie une première nouvelle fantastique, puis deux albums mettant en scène des vampires et les aventures spirites de Conan Doyle. Constatant par ailleurs que les pin-up siliconées sont légion, elle met au point un ouvrage original consacré à la nudité masculine. En 2015, elle réalise un roman graphique, libre adaptation de *Nos Vingt ans* de Clara Malraux, racontant la jeunesse bohème d'André et Clara Malraux. Elle participe à la collection « Reines de Sang », en dressant le portrait de la reine mérovingienne Frédégonde. Puis c'est à un nouveau portrait de femme qu'elle se consacre en peignant la vie sulfureuse de Tamara de Lempicka ; suivra ensuite un biopic sur l'écrivaine et exploratrice Isabelle Eberhardt. En 2017, Virginie Greiner rejoint l'équipe Comix Buro avec *Mata Hari*, poursuivant cette envie de rendre hommage aux grandes dames oubliées.



★ OLIVIER ROMAN

Né à Metz en 1953 d'un père dessinateur et d'une mère poule... Il poursuit des études mouvementées aux Beaux-Arts. Jusqu'en 1978, il effectue plusieurs voyages à l'étranger et quelques travaux BD pour des fanzines locaux. De retour, il s'installe dans un petit village des Cévennes comme graphiste indépendant et pratique différentes activités : fresques murales, pubs, customs, expositions... révélant ses nombreux contacts avec le milieu artistique. Parallèlement, il crée Aéroscoop, une agence avec deux autres amis illustrateurs. Depuis 1988, il s'oriente vers la BD de communication et travaille pour General Motors, Crédit Agricole... Il réussit à s'infiltrer à France 3, où il réalise des illustrations pour des émissions enfantines.



GEORGES LADOUX, PLUS MYTHO QUE MATA ?

Ci-dessus : Georges Ladoux, chef de la SCR pendant la Première Guerre mondiale.

Militaire de carrière, le commandant Georges Ladoux est nommé chef de la section de centralisation des renseignements (SCR), 2e bureau de l'état-major de l'armée, le 4 août 1914 par Joffre en personne. Retors et ambitieux, ce quinquagénaire apprécie particulièrement le pouvoir et comprend que cette nomination lui offre une position-clé.

Durant les premiers mois, voire les premières années de la Grande Guerre, les services de renseignement français sont loin de briller par leur efficacité. Ils affichent des résultats quasi inexistants et sont la risée de l'Europe entière. Après l'horreur de Verdun et le raté de la Somme, le moral est au plus bas et, début 1917, la situation politique est instable et le pays épuisé. La débâcle du Chemin des Dames va accentuer la pression.

Les rumeurs commencent à enfler. Il se dit que l'ennemi s'est infiltré partout : au gouvernement, dans les administrations, dans les journaux... Dans ce climat de suspicion généralisée, les renseignements généraux ont une carte à jouer et l'erreur n'est plus une option. Il faut frapper fort pour impressionner l'opinion et les alliés.

En 1915, Le MI5 avait vainement attiré l'attention de Ladoux sur Mata Hari. Dans le contexte délétère de 1917, l'occasion devient trop belle. Le plan de l'opportuniste Ladoux se met bientôt en place. Mata Hari sera "L 'Espionne" que tous les services secrets rêvent de mettre aux arrêts. Et ce seront les SR français qui s'en chargeront. Jouant sur tous les tableaux, Ladoux va prétendre avoir réussi à piéger un rouage capital de l'espionnage allemand. Usant du secret, il n'hésite pas à mentir en affirmant avoir mis Mata en confiance et, lui fournissant des informations erronées, avoir vérifié qu'elle les avait transmises aux Allemands. Manipulateur hors pair et jouant de la duplicité avec virtuosité, son rôle dans l'affaire Mata Hari est souvent sous-estimé et pourtant essentiel. Lors de l'instruction du procès de la danseuse, il jouera encore du double langage. Ne pouvant apporter des preuves tangibles de sa trahison, il affirme "être surpris par la lettre H, jamais rencontrée depuis la guerre parmi les agents en activité". "J'ai été amené sans pouvoir rien conclure à me demander si ce n'était pas une initiale d'avant la guerre." Une insinuation perfide et fausse, un mensonge de plus de Ladoux parmi tous ceux dont il usa dans cette affaire et qui, combinés à ceux de Mata Hari, créèrent l'immortelle légende de l'espionne fatale au service de l'Allemagne.

LES BELLES DE LA BELLE ÉPOQUE

Ci-dessus : la comtesse Virginia de Castiglione, vers 1860.

Des années 1870 à 1914, Paris était la capitale des plaisirs. Au Royaume-Uni sortit même une publication intitulée *The pretty women in Paris* recensant les courtisanes les plus en vue de la capitale.

Capitale de l'amour et de la modernité, la Ville Lumière attire toute l'Europe fortunée. Le capitalisme est en plein essor, et l'extravagance, signe de réussite et de fortune, devient la règle dans une époque assoiffée de plaisirs et de luxe. Bientôt, pour l'homme du monde, sortir sans sa cocotte est une faute inexcusable. Entretenir une belle courtisane est un signe extérieur de richesse incontournable et indispensable.

Ci-dessus : Liane de Pougy, danseuse et courtisane française pendant la Belle Époque.

Dans les transformations sociales à l'œuvre, les immenses fortunes côtoient les misères les plus noires et, derrière le nouveau décor haussmannien, 120000 prostituées régalent une bourgeoisie ambiguë et hypocrite.

Vendre son corps sonne pour beaucoup de femmes comme le moyen de se faire une place au soleil. La conquête des demi-mondaines peut démarrer. La plupart ont connu des débuts misérables, mais vont bientôt devenir les Reines de Paris, mettant en œuvre des maximes personnelles qui illustrent leur détermination et leur lucidité. Pour la Belle Otéro, "la fortune vient en dormant à condition de ne pas dormir seule...". La devise de Liane de Pougy est simple et claire : "La femme plaît, l'homme paie".

Surnommées "cocottes", "lionnes" ou "grandes horizontales", ces femmes d'exception sont toutes belles, intelligentes, expertes en mondanité et, bien sûr, en libertinage.

Faisant chavirer les cœurs et les têtes, surtout celles couronnées, elles vont peu à peu incarner par leur liberté farouche et leur soif d'indépendance un féminisme qui n'ose encore pas dire son nom. De la Belle Otéro à Liane de Pougy, en passant par la Païva ou la Castiglione, toutes partageaient un point commun : le désir de revanche sur les hommes ou sur une condition sociale miséreuse. Des miteux trottoirs aux bordels chics, elles vont gravir les échelons de la courtisanerie pour devenir des demi-mondaines s'assurant le soutien de riches et puissants protecteurs envoûtés par leur élégance, leur absence absolue de tabous et leur incandescent savoir-faire érotique.

"La femme est un luxe public, comme les meutes, les chevaux et les équipages". L'entretien d'une demi-mondaine relève en effet du même prestige que la possession d'un hôtel particulier ou d'un bel attelage. Elles sont une étape essentielle de la réussite sociale et financière. Car à l'inverse de la femme "comme il faut", quasi interdite de sexualité, la courtisane exhibe sa liberté de mœurs. Plus elle accumule les amants, plus sa cote augmente. Elle incarne le privilège onéreux réservé aux hommes aisés. "Tout le monde vend quelque chose, moi je vends mon cul", assène avec ostentation Liane de Pougy.

Et c'est bien dans l'ostentation, l'outrage et le luxe débridés et décadents que ces hétaïres de la Belle Époque inventent un véritable métier, un art de vivre dont les effets sont savamment calculés. Objet de consommation, la courtisane s'affiche comme une véritable marchandise et n'hésite aucunement à exacerber ce rôle en déployant compétences et talents variés. Car si "l'homme achète, s'il veut bien engloutir sa fortune entre les cuisses des femmes, il désire que cela se voie, que cela se sache" (Laure Adler). Toutes ces dames entretiennent donc leur aura en cultivant une vie tapageuse permanente, se faisant connaître par leurs danses sensuelles suggérant d'appétissants talents charnels telles Caroline Otero, Cléo de Mérode ou Mata Hari, ou conquérant les scènes théâtrales comme Émilienne d'Alençon ou Lina Cavalieri. Sans oublier d'afficher sans pudeur leurs tarifs exorbitants dont la presse mondaine se fait le relais.

Flamboyantes aventurières de la chambre à coucher, ces Reines de Paris incarnent une époque effrénée de plaisirs et deviennent les idoles d'un ultime sursaut avant le désastre de 14-18. Usant de l'art érotique pour parvenir à obtenir un statut dans la Société corsetée et machiste de l'époque, ces femmes extraordinaires ont su jouer de leur proximité avec des hommes puissants pour acquérir fortune et influence. Un pouvoir que la Grande Guerre balaiera sans état d'âme, les suspectant de dévoiler les confidences reçues dans le secret des alcôves et assouvissant dans la débâcle le fantasme fin de siècle d'anéantissement du féminin.

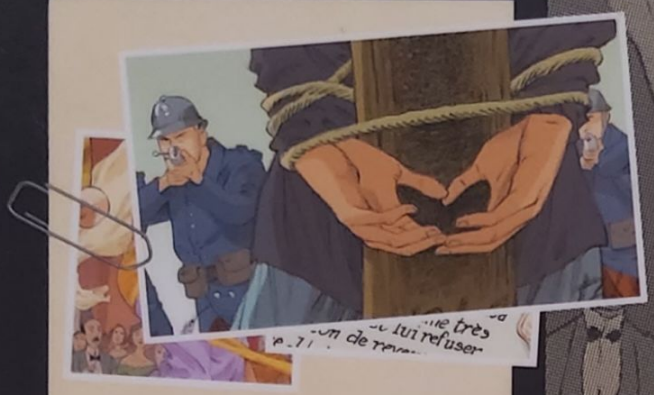
Ci-dessus : *Rolla*, Henri Gerves, huile sur toile, 1878.

Dossier X n°0003

PARIS 1917

MATA HARI

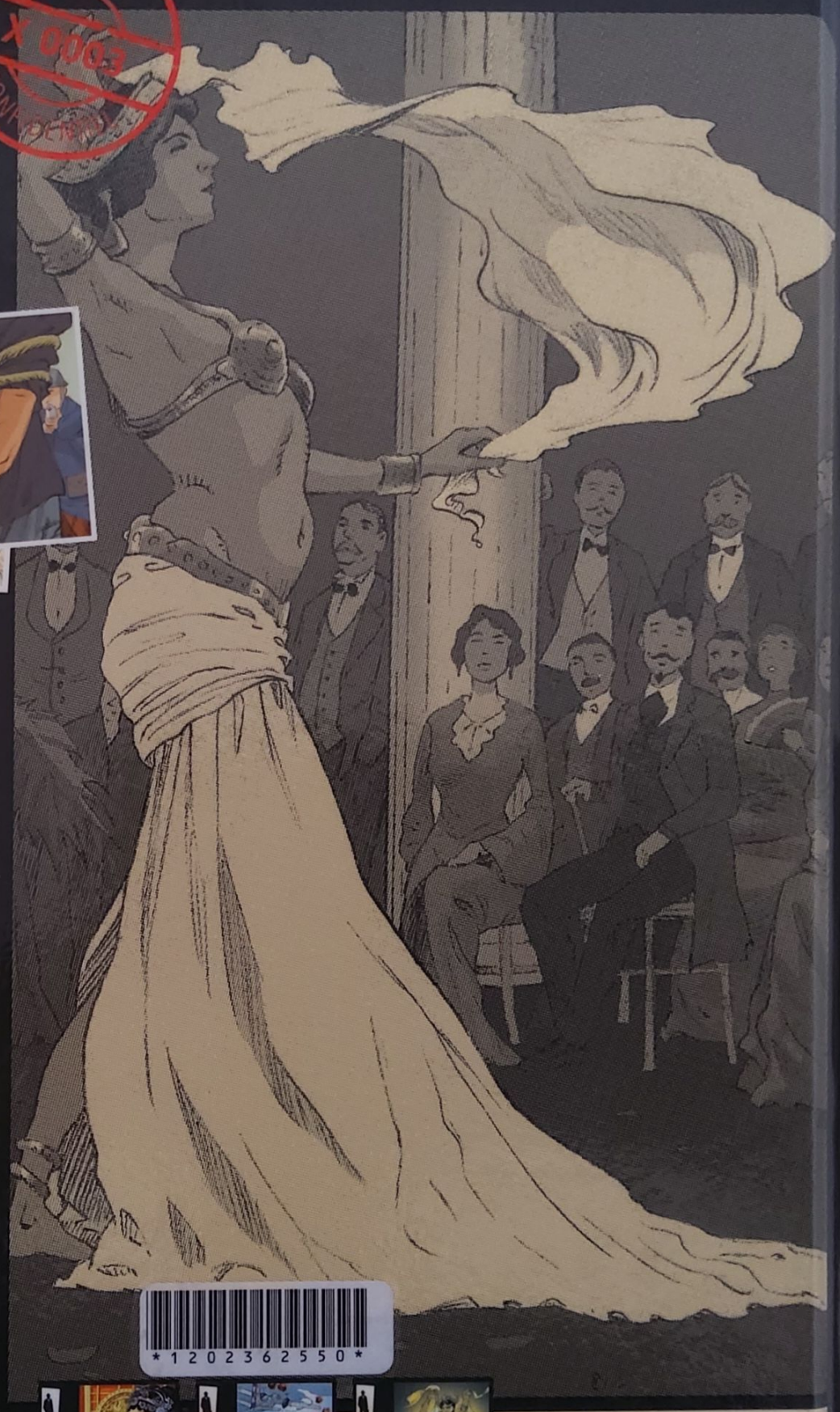
GREINER | ROMAN



PARIS. 1917. Mata Hari... l'évocation de ce seul nom fait aussitôt divaguer les esprits dans les alcôves sombres où séduction et intrigue sont les armes de mystérieuses vamps ayant mis leurs charmes au service du renseignement. Mais qui était Mata Hari ? Était-elle vraiment cette redoutable espionne à la solde de l'Allemagne ? Ou une simple courtisane d'opérette dont la naïveté fut broyée sur l'autel de l'Histoire ? Ce qui est sûr, c'est que ce pseudonyme dissimule le destin hors norme de Margaretha Zelle Macleod.

Un ancien agent des services secrets se confie. Découvrez la face cachée des hommes de l'ombre dans cette adaptation de la série *Rendez-vous avec X* de Patrick Pesnot sur France Inter.

Un dossier, un album, des révélations.



www.comixburo.fr

ISBN 978-2-344-03262-6

14,95 € TTC France 55.3796.8